آخر ساعة

العدد ـ ٨٣٩ ـ ٢٢ نوفمبر ١٩٥٠
AKHER SAA No. 839 — 22 NOVEMBRE 1950

قصة تصلح للسينما
[للرسام العالمي داڤيد رايت]

إطلب آخر لحظة الأربعاء والجمعة

عدد خاص

عدد السّينما



حديث مع الأميرة فاطمة بهلوى

لندن لمراسل « آخر ساعة »:

قابلت الاميرة فاطمة شقيقة جلالة شاه ايران على أثر وصولها الى لندن مع زوجها الشاب الامريكى فنسنت هيلر ، وكانت الاميرة ترتدى « تايير » أسود اللون أنيقا ، وكانت تبدو سعيدة مرحة !

جلالة الشاه يصفح ..

سألتها : هل ما زال جلالة الشاه غير راض عن زواجك ؟

قالت : بالعكس ، فقد أعد لنا جلالته قصرا جميلا مكونا من ٢٠ غرفة لنقيم فيه فى طهران. انه قصر صغير ولكنه جميل !

قلت : هل يشعر زوجك بارتياح نحو جلالة الشاه ؟

قالت : لقد كان هناك شبه صراع فى بداية زواجنا ، أما الآن فيبدو أن كل شىء أصبح على ما يرام .. لقد تغيرت الامور

الزوجان يقيمان فى طهران

قلت : هل تنويان الاقامة فى طهران ؟

قالت : نعم ، ولكننا سوف نبحث عن منزل حديث ، لان الحياة فى القصور الايرانية صعبة للغاية فالغرف واسعة وطبة لانها مبنية من الرخام ولذلك فاننا نفضل أن نعيش فى منزل حديث مجهز بآلات التدفئة الكهربائية

على .. وفنس !!

قلت : هل تنادين زوجك باسمه الرسمى الجديد « على »؟

قالت : كلا ! يا للسماء ! اننى أدعوه فنس !

قلت : هل يواظب زوجك على أداء فروضه الدينية ؟

قالت : انه مشغول جدا فى هذه الايام باعداد كتابه الجديد، ولذلك فانا اقوم بدلا منه بالتبرعات للفقراء وأساعم فى تسهيل الحج لهم الى مكة المكرمه

السينما وقت الكتابة

قلت : كيف تقضين وقتك عندما ينهمك زوجك فى الكتابة ؟

قالت : أذهب الى السينما مع شقيقى وأترك زوجى وحده يعمل فى هدوء

قلت : بأى لغة تتحدثان ؟

قالت : اننا نتحدث بالانجليزية لان فنس لا يجيد اللغة الايرانية

أصدقاء الطرفين ! !

وسألت كلا منهما عن شعوره نحو أصدقاء الآخر ؟

قال فنس : اننى أحب أصدقاء زوجتى الايرانيين كثيرا ، وأعجب بعلى خان ، لانه رجل لطيف وكريم ! وكذلك والده أغا خان

وقالت الاميرة : اننى أحب أصدقاء زوجى الامريكيين لانهم اصدقاء امناء مخلصون !

والاميرة فاطمة تحب رياضة التنس ، بعكس زوجها ولكن الاثنين اتفقا فى حبهما للسباحة والتزحلق على الجليد

وظيفة حكومية للزوج ..

وقالت لى الاميرة فاطمة أن جلالة الشاه قد تفضل أخيرا فالحق زوجها باحدى الوظائف الحكومية فى ايران

هل تعرف بلادك؟

جامعة فؤاد الاول ومدينة فاروق الاول الجامعية بمدخل الاستاد
تصوير مصطفى محمد الصباغ
بكلية التجارة ــ جامعة فؤاد

بختك لهذا الاسبوع

من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :

* مفاجاة سارة فى انتظارك .. احزم أمرك وافعل ما تريد .

من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

* اقبض يدك ولا تبعثر مالك يمينا ويسارا .. ان هناك مشروعات فى انتظارك تستحق هذه الاموال .

من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :

* انك تتبع كثيرا حكم العاطفة .. سيطر على قلبك بوساطة عقلك تتجنب كثيرا من المتاعب .

من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

* هناك من يحاول ان يغريك لتقدم اليه خدمة كبيرة .. ابحث اولا ما وراء اغراضه .

من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه :

* انك تعانى كثيرا من اضطراب أوقاتك .. اسرع ورتب أسلوب حياتك !

من ٢٠ يونيه الى ٢٣ يوليه :

* لا تتسرع فى حكمك على الاشخاص .. فانك سرعان ماتعود مرة ثانية وتغير رايك فيهم !

من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس :

* تتحقق لك أمنية عاطفية .. ولكن بعد مضى بعض الوقت . لا تتسرع اذن حتى لا تتورط .

من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر :

* يتسبب احد اقاربك فى سوء تفاهم بينك وبين شخص قريب منك جدا .. احسم الامر من الآن واعلن أنك لن تتخلى عنه

من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :

* طريق حياتك فى يدك .. ارسم انت الخطوط الاولى واترك الباقى للظروف والايام .

من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :

* لا تحاول ان تفسر كل شىء بالعقل والمنطق .. فان هذا حير قبلك الفلاسفة والعلماء .. اعمل كما توحى اليك اللحظة التى تريد ان تعمل فيها !

من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

* تشعر خلال اليومين القادمين بقيمة الصداقة ! .. الصداقة المنزهة عن كل شىء .

من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :

* لا تتهرب من المسئولية . فان مقدرتك سوف تكشفها احدى المسئوليات .. وتنال جزاء كبيرا .

محمود فخرى باشا
عمره ٦٦ سنة الا يومين
من مواليد ٢٤ نوفمبر ١٨٨٤

صدق أو لا تصدق





رقم قياسى
نجح سكوت فيري من شيكاغو فى اصابة الهدف ٢١٧٥ مرة من ٢٥٢٥ طلقة بين كل طلقة واخرى ست ثوان!

الخيار الكتكوت
عثر حاسبار سكرتيتو بامريكا الجنوبية فى حقله على خيارة تشبه الكتكوت فى شكله تماما .

ثورة فى التغذية
احدثت هذه المزرعة ثورة فى تاريخ التغذية فى العالم وهى تقع فى يوجهال بايرلندا ، وفى حدائقها زرع السير والتر رالى البطاطس لأول مرة فى العالم القديم بعد أن استورد من المستعمرات الامريكية وفيها أيضا زرع الطباق !



كلب ودب
يميز هذا الكلب واسمه « سبانكى » وجود صورة دب صغير يلعب الكرة على ظهره ..!

الرياضى المسن
ناثنيال فيكرز الامريكى مازال يلعب الجولف ثلاث مرات اسبوعيا برغم بلوغه سن ١٠٣ اعوام ومما يذكر انه ظل يشترك ويتسابق فى المسابقات الرياضية حتى بلغ ٩٦ عاما !



شجرة مقلوبة
زرعت هذه الشجرة فى امريكا وما لبث زارعها ان اقتلعها وزرعها بالمقلوب اذ وضع فروعها فى الارض وترك جذورها فى الهواء فتمد المارة بظل وارف !

عرفت ورأيت هؤلاء الكواكب

بقلم محمد التابعى

ذات يوم فى شهر مارس سنة ١٩٣٧ وفى فندق سوفريتا بسان موريتز .. وكنت جالسا فى فترة ما بعد الغداء فى مقعد كبير مريح اقرأ فى كتاب كان ظهر يومئذ وعنوانه : (فى داخل أوروبا) لمؤلفه جون جنتر

وفى الكتاب المذكور ـ كما يعرف الذين قراوه ـ جملة عنيفة بالغة العنف ضد النازية وهتلر بصفة خاصة .

واحسست يدا توضع على كتفى وصوتا يخاطبنى ورفعت راسى فوجدت سيدة ..

ووقفت . . وكانت السيدة تقول بالانجليزية التى تشوبها رطانة المانية :

ـ هذا كتاب فظيع . قذر .. ينبغى ان لاتقراه .

وكانت تجد ولا تمزح ! وابتسمت انا وقلت اننى اقرا كل شيء لاننى صحفى .. ثم سالتها ـ وكنا لانزال واقفين :

ـ الا تجلسين ؟ .

وهنا قالت السيدة وهى تلتفت الى سيدة شابة كانت تجلس فى المقعد الكبير المريح المواجه لمقعدى فى الناحية الاخرى من قاعة الجلوس ..

ـ هل تسمح ان اقدمك اولا الى صديقتى هذه ؟

وهنا ذكرت لها اسمى ومهنتى .. وقالت هى ونحن نمشى الى صديقتها ان اسمها فراو سبلمان سكرتيرة نادى الجولف فى لوسرن او زيوريخ لا اذكر الآن ..

ووقفت صديقتها تستقبلنا.

ـ .. وهذه جنى يوجو ..

وانحنيت انا .. وتفوهت بالعبارات المؤدبة المالوفة التى نقولها عند ماتقابل سيدة لاول مرة ! ..

ويظهر ان شيئا ما فى تصرفى اثار دهشة فراو سبلمان لانها قالت ونحن نجلس فى مقعدين يحيطان بمقعد جنى يوجو . .

ـ هذه جنى يوجو ! ..

وقلت انا .. نعم ! ..

وابتسمت جنى يوجو وهى تسترخى وتريح راسها الى الوراء على المقعد !

اما فراو سبلمان فقدازدادت دهشتها وهى تسالنى :

ـ جنى يوجو ! الم تسمع بهذا الاسم من قبل ؟

ولم اجد مفرا من الاعتراف بالحقيقة المخجلة وهى اننى لم اسمع بهذا الاسم من قبل !

ومضت السيدة تحدثنى عن عظمة جنى يوجو وكيف انها كوكب السينما الاولى فى المانيا كلها .. وكيف ان الفوهرر (هتلر) من اشد المعجبين بها .. الى آخره وان كولونيل بون (صاحب فندق سوفريتا وقد توفى منذ شهور يرحمه الله) قد انتهز فرصة وجود جنى يوجو فى فندقه لكى يعرض فى حفلة خاصة لنزلاء الفندق فيلمها الاخير (بجماليون)

ـ وسوف ترى الفيلم معنا اليس كذلك ؟

وقلت ان هذا سرور من المستحيل ان أحرم نفسى منه !

ثم انتقل الحديث الى الكتاب الفظيع القذر .. والى مؤلفه جنتر اليهودى مأجور اليهود أو هكذا زعمت السيدتان فقد كانت جنى يوجو ـ عندما بدأ الحديث عن الكتاب ـ قد اعتدلت فى جلستها واشتركت فى الحديث بلغة انجليزية ضعيفة جداً ومفككة . وكثيرا ما كانت تتوقف فى منتصف عبارة ما لتسأل صاحبتها عن اللفظ الانجليزى لكلمة ما ! ..

وكان مما قالته السيدتان ان الفوهرر هو أعظم رجل عرفه العالم .. منذ الخليقة ! وانه .. وانه .. الى آخره

وان الامبراطورية البريطانية قد شاخت وتعفنت ودب فى مفاصلها الفناء .. ولا بد لقيادة العالم من دولة فتية يجرى فى عروقها دم الشباب الحار !

وهذه الدولة هى طبعا المانيا !

الى آخره .. الى آخره

ولقد عرفت انا فى رحلاتى العديدة المانيين والمانيات . ولكننى لا اذكر اننى لقيت من كان اشد تحمسا لهتلر والنازية واعظم بغضا لبريطانيا والانجليز من جنى يوجو هذه !

***

وهكذا عرفت كوكب السينما الالمانية جنى يوحو . . وكنانتبادل الدعوة لتناول الشاى امامى الفندق او فى أحد مشارب سان موريتز مثل هنزلمان او شيزا فيكيا (ومعناها الدار العتيقة) .

وكنا نخرج احيانا بعد الغداء نصعد فى طرقات الجبل أمام الفندق ونتحسس طريقنا بين الثلوج ..

وكان الحديث بيننا صعبا فانا لم أكن أعرف من الالمانية سوى الفاظ معدودة .. وهى لم تكن تعرف من الانجليزية أوالفرنسية الا اقل القليل .

وطلبت منى مرة أن أدرس اللغة الالمانية .. واقترحت عليها بدورى أن تتعلم اللغة العربية !

وتواعدنا على هذا .. ولكنا كنا نلتقى فى العامين التاليين فلا هى تعلمت العربية ولا أنا تعلمت الالمانية !

***

وكانت جنى يوجو ـ كما عرفت فيما بعد ـ ممثلةموهوبة وعصامية بكل معنى الكلمة . فقد استطاعت بقوة شخصيتها وارادتها وهى الفتاة القروية النمسوية .. استطاعت أن تفرض نفسها على فن السينما الالمانى وان تستحدث فيه جديدا مبتكرا

ثم قامت الحرب ... وقرات ـ وأنا فى مصر ـ مقالا على عدة صفحات فى مجلة (لايف)الامريكية الواسعة الانتشار وقد خصصته كله .. (لمحظية هتلر رقم واحد .. جنى يوجو)

وكان مما قالته المجلة المذكورة ان جنى يوجو ـ الفتاة القروية النمسوية التى جاءت من بلدة جراتز ـ هى المحظية الوحيدة التى كانت تجرؤ وتترك هتلر ينتظرها امام مائدة العشاء . . وان هتلر غضب ذات مرة من طول الانتظار وصعد الى غرفتها ـ وكانت ضيفة عليه فى قصر أو عش النسر فى برختسجادن ـ وراح يقرع بابها بشدة ويستعجلها . .. وصاحت هى انها سوف تنزل عندما يروق لها ان تنزل !

***

وبعد انتهاء الحرب سافرت الى أوروبا فى خريف ١٩٤٦ . . وذهبت الى سان موريتز فى ديسمبر

هيلدا كروجر ٠٠ وقد كتبت بخطها فى اسفل الصورة (من هيلدا الى موجى) ٠٠ وموجى تصغيراسم (محمد)

وسالت فراو بون (زوجة صاحب الفندق) عن جنى يوجو وماذا فعل الله بها ، فقالت انها تلقت منها خطابا منذ بضعة ايام وانها ـ جنى يوجو ـ تقيم الآن فى منطقة الروس فى برلين ... وانها طلبت فى خطابها من صديقتها فراو بون أن ترسل لها شيئا من الطعام المحفوظ ... واى ثياب قديمة يمكنها الاستغناء عنها ! !

وكان هذا آخر ما عرفته عن كوكب السينما الالمانية . ومحظية الفوهرر رقم واحد !

***

وعرفت كذلك فى سان موريتز كوكبا آخر من كواكب السينما الالمانية ... وان يكن اقل لمعانا وتألقا من جنى يوجو .

هيلدا كروجر .. وكانت يوم عرفتها فى يناير ١٩٣٩ فى الثالثة والعشرين من عمرها .

وكانت هيلدا ـ على النقيض من جنى يوجو ـ كانت تمقت النازية والنازيين . . وكانت (طويلة اللسان) فى غير حذر .. وكثيرا ما كانت تجلس بيننا فى قاعة الفندق تقص علينا القصص الساخرة اللاذعة عن جوبلز وغيره من أقطاب النازيين .

وكنت اسالها : الا تخشين أن تصل هذه القصص الى سمع أقطاب النازيين فيبطشوا بك ؟

فكانت تهز كتفيها وتقول انها لا تبالى !

وكنت أعجب بجرأتها وشجاعتها ... الى ان عرفت انها كانت فى (حماية) رئيس الحرس الخاص بماريشال الرايخ هرمان جورنج ! .. وفى حمايته معناها انها كانت صديقته الخاصة !

***



من اليمين : فراو سبلمان ثم جنى يوجو وخلفها محمد التابعى وكان لا يزال محتفظا بشاربه القصير

وزرت برلين فى اوائل اغسطس ١٩٣٩ اى قبيل قيام الحرب باقل من شهر واحد ..

وذات مساء – وكنت واقفا اتحدث مع « بارمان » فندق ابدن هر شميدت .. دخلت هيلدا كروجر مع بعض اصدقائها .

وزارتنى فى مساء اليوم التالى بمفردها وصحبتها الى مسكنها الصغير الانيق فى حى (جرونوالد) وتناولنا العشاء معا وتحدثنا طويلا وقالت انه اذا قامت الحرب فانها لن تأمن يومئذ على حياتها وحريتها من بطش جوبلز . . . ولهذا فانها تستعد منذ الآن للفرار من المانيا !

***

وفى اواخر اكتوبر ١٩٣٩ – اى بعد قيام الحرب – جاءتنى منها برقية من استكهولم (السويد) تقول فيها انها تمكنت من مغادرة المانيا وانها فى طريقها الى أمريكا . وهل يمكننى ان اقرضها الف دولار ؟

وابرقت اليها اعتذر واقول ان حكومة مصر قد فرضت – بسبب الحرب – قيودا على ارسال النقد الى خارج البلاد !

وكان هذا صحيحا ! .. ومن جهة اخرى كان صحيحا كذلك اننى لم اكن املك يومئذ الف دولار !

وجاءتنى منها بعد ذلك – ومن نيويورك – بطاقة تهنئنى فيها براس السنة الجديدة

ثم خطاب من المكسيك !

ثم انقطعت اخبارها . . .

***

وكيتى بانتزن بطلة فيلم (القبر الهندى) الذى عرض فى دور سينما القاهرة منذ عشرين عاما كانت هى ايضا احدى كواكب السينما الالمانية .. وهى امريكية الاصل والجنسية ثم تزوجت بالمخرج الالمانى المعروف ريتشارد ايشبرج

قال لى زوجها وهو يقدمنى لها – وهذه زوجتى . . .

وقالت هى . . .

– زوجته الثالثة ! ومن يدرى كم سنة سوف احتفظ بهذا الشرف !

وضحكنا .. وقالت كيتى وهى تشد اذن زوجها الذى كان يكبرها فى السن بنحو ١٥ عاما

– ان ريتشارد مزواج وزير نساء ! ولكنه فنان من الطراز الاول . . . وهو كما لا بد ان تعرف الذى اكتشف ليليان هارفى وخلق منها كوكبا سينمائيا قل ان تعرف دنيا السينما له نظيرا ! .

وليليان هارفى كوكب لم يعرفه ابناء الجيل الحاضر ..

***

وفى اغسطس سنة ١٩٣٩ – وكنت كما قلت فى برلين – ارسل الى ايشبرج سيارته لتحملنى الى قصره فى ضاحية (تربين) وهى تبعد عن برلين اربعين كيلو مترا ..

وقصره هذا يقع فى وسط مساحات شاسعة مترامية الاطراف من غابات واحراش الصيد وكلها ملكه ...

وجلسنا نتناول طعام العشاء وكان مكونا من حساء ولحم الوعل المشوى وقد اصطادوه فى نفس اليوم ..

وكان بين المدعوين بعض اقطاب النازيين .

وسألنى احدهم – وكانت فى لهجته نغمة ساخرة – سألنى عن معاهدة الصداقة التى وقعتها مصر مع بريطانيا منذ ثلاث سنوات ..

واجبته بنفس اللهجة :

– هى تماما مثل المعاهدة التى وقعتموها مع ايطاليا ! !

ولم يكن مجهولا يومئذ ان الشعب الايطالى لم يكن راضيا عن المعاهدة المذكورة !

وضحك الحاضرون .

وكانت تجلس عن يمينى السيدة والدة كيتى وهى امريكية .. وهمست فى اذنى تسألنى ما الذى اغرانى بزيارة المانيا فى هذه الظروف ؟! ثم نصحت لى بمغادرة البلاد فورا لان الحرب وشيكة الوقوع !

ولعل ابنتها – كيتى – ادركت ماذا كانت امها تقول لى لانها ابدت كلامها بنظرة لم يغب معناها علي ..

وفى اليوم التالى اجتمعت بريتشارد وكيتى فى احد مطاعم برلين واكدا لى انه كان المقرر اعلان الحرب فى ١٥ اغسطس ولكن – بعد اجتماع الدوتشى بفون ريبنتروب فى سالزبورج – تقرر تأجيل الحرب الى آخر الشهر ..

وقال ريتشارد انه يغادر برلين هو وزوجته بالسيارة الى سويسرا بعد ايام قليلة وقبل ان تقفل الحدود .. يغادرانها الى غير رجعة ! ..

ثم مد يده من تحت المائدة ودس فى يدى رزمة من الاوراق ؟

وسألته .. ما هذه ؟

قال : سوف تردها الى فرنكات فى سويسرا !

وفهمت ! .. لقد كان الرجل يسعى لتهريب ما يمكن تهريبه من امواله فى المانيا ..

ومع اننى لم اكن فى حاجة الى (ماركات) الا اننى تورطت خجلا وانفقت الخمسمائة مارك التى (اقرضنى !) اياها كيفما اتفق .. ورددتها اليه ..٥٠ فرنك سويسرى فى سويسرا ! .

***

وفى الصيف الماضى – وكنت فى راس البر – جاءنى خطاب من ريتشارد ايشبرج ويظهر انه نسى اننى لا اعرف الالمانية لانه كتب خطابه هذا باللغة الالمانية .. وقد ترجمه زميل فاذا فيه اننى كنت اقترحت عليه مرة ان يخرج فيلما عن مصر وانه عمل بنصيحتى واخرج فيلما اسمه (ليلة فى القاهرة) وسوف يعمل (دوبلاج) للفيلم المذكور بكافة اللغات وهو يسألنى هل استطيع مساعدته – عند ما يحضر الى القاهرة – فى العثور على البطلة المصرية التى تصلح للدور . الخ

ثم يبعث الى بتحياته وتحيات كيتى ! ..

وبعد ذلك بأسابيع قليلة تلقيت خطابا من صديق انجليزى يقول فيه ما خلاصته :

(هل تذكر صديقتنا الفاتنة كيتى ايشبرج ؟ لقد كلمتنى بالتليفون منذ ايام وسألتنى عن عنوانك وقد سمحت لنفسى بان اجيبها الى طلبها فهل ترانى اخطأت ؟ وهى تقول انها تنوى زيارة مصر هذا الشتاء مع زوجها الجديد ! .. واسمها الآن مسز ليدز ..

الى آخره ..

اذن فقد استطاعت كيتى ان تحتفظ بهذا الشرف) بنحو ١٤ عاما قبل ان يطلقها زوجها المزواج ! ..

***

هؤلاء هم كواكب السينما – من غير المصريين – الذين عرفتهم معرفة صداقة ..

أما كواكب السينما والمسرح الذين رأيتهم عن قرب او اختلطت بهم اختلاط عابر السبيل فكثيرون ..

كيتى بانتزن .. وقد كتبت على صورتها (الى موجى مع اطيب التمنيات)

ومنهم – أو على الاصح منهن – صونيا هينى التى كانت تتردد على ساحة الزحلقة بفندق سوفريتا فى شتاء ١٩٤٧ لتمارس تمريناتها اليومية .. والتى اساءت التصرف مرة مع مارى تشرشل كريمة الزعيم البريطانى المشهور – وكانت مارى وعريسها يومئذ يقضيان شهر العسل فى سان موريتز – واضطر صاحب الفندق ان يطردها – صونيا هينى – من فندقه .

وكاى فرانسيس التى كانت تمثل ادوار الزوجة الصالحة او الام البارة .. والتى كانت تمضى شتاء ١٩٣٧ – ١٩٣٨ فى فندق بلاس فى سان موريتز ..

وكان وجهها دائما اصفر فى لون الليمون . .

من ادمانها على المخدرات كما سمعت !..

ونورماشيرر رايتها فى باريس فى شتاء ١٩٤٦ وهى تخترق شارع ريفولى فى عربة يجرها جواد هزيل . ومن خلفها سيارات مندوبى الصحف ومصورى الصحف !

لقد كان فيلم (مارى انطوانيت) الذى قامت فيه بدور البطولة على وشك ان يعرض .

ولقد رات نورماشيرر – من باب الدعاية للفيلم او لنفسها – أن تخترق نفس الطريق الذى سارت فيه الملكة المنكودة الطالع من سجن (لاكونسيرجيرى) الى المقصلة فى ساحة الكونكورد !

و« مس » اى مستنجت صاحبة اجمل ساقين فى فرنسا والتى كانت اغانيها على كل شفة ولسان فى فرنسا ..

رايتها ذات مساء – او على الاصح ذات صباح فقد كانت الساعة الثالثة صباحا ! – رايتها فى احد مشارب الشانزليزيه – وكانت تجلس الى مائدة مجاورة ومعها شاب – وكان جلد وجهها اشبه بورقة صفراء كتبت عليها وقفية فى عام ١٢٥٠ هجرية ! ..

وكانت «مس» تحتسى شراب (الجين) المزوج بعصير الليمون! هذا وقد كانت سنها يومئذ قد جاوزت الثمانين . اما الشاب فكان لايزال دون سن الثلاثين .

***

وفى يولية سنة ١٩٤٩ مر الصديق الزميل مصطفى امين بباريس فى طريقه الى امريكا ..

وصحبته الى المطار ثم عرفنا ان الطائرة قد تأجل سفرها نحو ساعتين .. وذهبنا نتناول طعام العشاء فى مطعم مكسيم ..

ورايت حول المائدة الى اليمين سيدين بينهما سيدة ! . سيدة عجوز ولكنها اسرفت فى طلاء وجهها بالاحمر والابيض ... والازرق تحت العينين !.

وقلت لمصطفى .. هل ترى هذه السيدة ؟ اننى اعرف وجهها ولكنى لا اذكر اين رايته ؟

وحملق مصطفى فى وجه السيدة ثم همس :

– هذه مارى بيكفورد !

وقلنا معا : اعوذ بالله !

مارى بيكفورد التى كان لقبها فى يوم ما (عروس السينما) . ولكن .. كم تفعل السن والسنون !

محمد التابعى

بريدى

اخلاق الطلبة ... واختلاط الجنسين ؟

خطابان متناقضان : احدهما يدعو لمنع اختلاط الجنسين فى الجامعة .. والآخر يطالب بالاختلاط ...

والعجيب او الطريف فى الامر ان الذى يدعو لتحريم الاختلاط ... طالب !

وأما الدعوة للاختلاط فمن .. طالبة ! ولعل هذا هو السبب فى أنها لم توقع خطابها بل اكتفت بامضاء (طالبة بالكلية) ..

وابدا بنشر خطابها وقد تأخر نشره :

عندما بدات ايام الدراسة بكلية التجارة بجامعة ابراهيم باشا ، شد ماكانت دهشتى حين وجدت ان ادارة الكلية قد كدستنا نحن الطالبات وعددنا يزيد على الاربعين فى فصل واحد ليس به طلبة · ان ذلك يمس كرامتنا ويسىء الى سمعة الجامعة ومكانتها ويعود بنا القهقرى الى عصور التأخر · وكم كان خجلنا حين راينا الطلبة يتفرجون علينا وكاننا الحريم ! اين الروح الجامعية واين نظريات الاختلاط فى التعليم ؟ !

ارجو ان تكتبوا على صفحات مجلتكم عاملين على تصحيح هذا الوضع الشائن ولكم منى ومن زميلاتى خالص الشكر

ومن هذا الخطاب يرى القراء ان الآنسة الطالبة تعتقد أن منع اختلاط الآنسات الطالبات بالسادة الطلبة وضع شائن . . يعود بها وبزميلاتها القهقرى الى أيام الحريم !!

والآن انتقل الى خطاب حضرة عطا العريف وهو ايضا طالب بكلية التجارة ... ولكن بجامعة فؤاد الاول

ومعنى هذا ان كلية التجارة بجامعة ابراهيم حرمت اختلاط الجنسين ونزلت فى حكمها هذا على راى معالى الاستاذ حلمى عيسى باشا ...

بينما كلية التجارة بجامعة فؤاد قد اجازت اختلاط الجنسين !

وخطاب الطالب عطا العريف طويل .. وصريح اكثر مما يجب ! .. فهو يقول مثلا ان احد الطلبة استغل فرصة ازدحام الطالبات والطلبة وتدافعهم نحو باب دخول احدى قاعات المحاضرات لكى يفعل مالا يليق فعله مع احدى الطالبات ! ...

وان الطالبة المذكورة تقدمت للاستاذ المحاضر – وكان استاذ الرياضة – تقدمت اليه شاكية باكية .. وان الاستاذ ثار ورفض أن يلقى المحاضرة بعد ان وبخ الطلبة الذين عاهدوه على ان لا يفعلوا شيئا من هذا بعد اليوم .

ثم قارن حضرة الطالب بين اخلاق الطلبة المصريين واخلاق الطلبة فى اوروبا وأمريكا ، وهى مقارنة لا تشرف مصر !

وختم خطابه بقوله :

لذلك فانى اطلب منكم ان تطالبوا الجهات المختصة بان تفصل الطلبة عن الطالبات فى اثناء تلقى الدروس وذلك حفظا لكرامة زميلاتى · ولكم منا جزيل الشكر

رفقا بلعاب الفقراء !

هذا العنوان من عندى . اما العنوان الذى اختاره حضرة شفيق بشاى صاحب الخطاب فهو (رفقا ببطوننا يامحطة الاذاعة) . .

يقول حضرته ..

تذيع علينا محطة الاذاعة فى ركن المراة كيفية صنع الاطعمة من لحم البوفتيك والبانيه والسوتيه والصلصة البيضاء والمكرونة بالفرن والحمام المخل والفراخ والتورتة والكيك اى الكعك ! وغيرها من اسماء اطعمة نسمع بها فى الكتب ولانراها ، ولاندرى الى اى طبقة من طبقات الشعب توجه محطتنا هذا الحديث، هل الى الطبقة الفقيرة اوالمتوسطة او الارستقراطية ؟

اذا كان الحديث موجها الى الاخيرة فهى اذن على حق لانه من اين للطبقة الاولى سماع الراديو اللهم الا فى اثناء مرور عابر امام احد الحوانيت ، او جلسة طارئة على احد المقاهى ·· ثم من اين لها بالمال تشترى به الحمام والدجاج ؟

اما اذا اسعد الحظ احد افراد الطبقة المتوسطة ، وتمكن من اقتناء جهاز للراديو فالويل كل الويل لمعدته ومعدة افراد اسرته اذا مااستمعوا الى ركن المراة هذا ··· فلاادرى اى صنف من هذه الاصناف تتحمله ميزانية الفرد الذى يبلغ دخله الشهرى حتى الثلاثين جنيها فكم بالحرى تتكلف تلك الاصناف العديدة التى تسهب محطة الاذاعة فى وصفها ·وتختم المذيعة حديثها زاعمة انها « حلت مشكلة غذاء الغد » ·· اى مشكلة هذه ؟ اهى مشكلة اعداد الوان الاطعمة المختلفة ·· ام مشكلة تكاليفه الباهظة التى تنوء بها كواهلنا فى هذا الظرف العصيب ،نتيجة الغلاء الفاحش ؟

الا تعلمون ياسادة ان السواد الاعظم من الشعب يعيش على الكفاف ، ولاتجد هذه الاسماء « الاعجمية » الى مائدته سبيلا ، يعيش على الجبن « الاريش » والفول المدمس والطعمية والبلح الامهات

ان الذين يسمعون هذا الحديث « ويهضمونه » هم بلا شك اقلية ضئيلة اراد الله لهم الثراء وكانوا من المسعدين

مسكين الفقير فى بلادنا · انه لايعرف من الوان الطعام غير الجبن والفول والطعمية

اما متوسط الحال فهو والحمد لله راض برطل اللحم « المشفى » الذى اصبح ثمنه اربعة عشر قرشا ، بعد ان كان فى الايام الخالية بقرشين ونصف ،فلايدخل بيته الا مرة او مرتين فى الاسبوع على الاكثر ،يقسمه قطعا صغيرة لايزيد حجم القطعة منها على حجم الفولة حتى يتمكن كل فرد من افراد اسرته من تناول « شىء من اللحم »

ويحسن بمحطة الاذاعة وهى تقدم لنا برنامجها للذكور ان تقدم معه ميزانية تكاليف كل صنف ··· وكم يتكلف مثلا طبق اللحم « البفتيك » الذى يكفى اسرة من خمسة افراد ؟

وكم يتكلف طبق الحمام المخل · ·· او طبق اللحم بالصلصة البيضاء ؟

ولكنى اراهن على ان محطة الاذاعة لن تفعل لسبب واحد بسيط وهو ان نفس الذين يضعون هذه البرامج عاجزون – بحكم مرتباتهم التى تتراوح بين ٣٠ و ٥٠ جنيها – عن تذوق هذه الاصناف فما بالك بطبقات الشعب التى يتراوح دخلها الشهرى بين ١٠ وعشرين جنيها ؟

● الاحرار فقط هم الذين يتمسكون دائما باغراضهم الشريفة فى حزم ، حتى تحل النهاية الطبيعية المنتظرة . . كما أنهم يعملون مخلصين للصالح العام ، ولو لم تكن لهم فى ذلك اى فائدة

« ودرو ولسون »

ومن حضرة الاديب عيسى متولى . .

كتبت اليك اشكو من اعلانات الخمور ، فى ميدان محطة القاهرة ، وقلت لى فى تعليقك ان الصراحة اجدى من هذا اللف والدوران . . فبدلا من المناداة بمنع الاعلان عن الخمور ،يحسن ان نطالب بمنع بيع الخمور ..

ومن يكره منا محاربة الخمور ؟ ! . .

ان اسعد يوم يتمنى الانسان ان يعيش ليدركه لهو ذلك اليوم الذى تحرم فيه الخمور فى مصر ، فهى ام الكبائر ، على حد وصف الرسول الكريم ! . .

ايدى على كتفك ياسيدى او تعتقد اننا ننجح فى دعوتنا ؟ ! . .

اننى حين كتبت اليك عن اعلانات الخمور كنت اقصد اننا لا يصح ان نشهر بمعصيتنا الى هذا الحد .. واذا كنا قد ابتلينا بالخمور ، فلا اقل من ان نستتر . . بدلا من الامعان و((البجاحة))!

اما وقد ناديت بالدعوة الى تحريم الخمور . . فهيا ننظم صفوفنا .. لا لمحاربة الخمور وحدها . . بل لمحاربة كل ما حرمه الله !..

هيا نعلن الحرب على الرذيلة اينما وجدت . . وكيفما وجدت . .

ومرة اخرى . . ايدى على كتفك ياخويا ! . .

أسئلة خبير ((الكادر))

من م . ا . ق .. وهو كما يبدو من خطابه موظف حكومى

طاف مندوب الخبير الانجليزى للكادرات بالمصالح الحكومية فى المديريات ووزع بيانات لملئها بمعرفة الموظفين وهى تشمل كيفية انفاق الموظف لراتبه الشهرى وبيانات أخرى عن طرق معيشته ونوع الاكل والملبس والمشرب ايضا والتدخين وغير ذلك من المكيفات الاخرى – وهذه البيانات فيها استفسار ايضا عما اذا كان للموظف ايراد آخر من عدمه ونفقة العلاج والادوية واجر الخادم وهل ياكل الضان والارانب والدجاج والبيض واصناف الحلوى . . . . . الخ

وهذه البيانات عبارة عن مجلد يشمل حوالى عشرين ورقه ومطلوب من الموظف ملء هذه الخانات

وانا لنتوجه اليكم بالسؤال · ·· ماهو المقصود من كل هذا ·

اهو تمهيد لاشباع الموظف الذى جاع ولعلاج المستخدم الذى مرض فاوشك على الموت والهلاك وكيف يكون ذلك ومتى؟







في يوم واحد قطعوا رأسي م



ميزان الحرارة في فمي وفاطمة رشدي تعني بي وليس هناك فيلم ظهرت فيه ولم امرض واحسبوا كم مرة مرضت على الشاشة البيضاء

قصة صغيرة .. دائما تطوف بمخيلتي كلما جلست على مقعدى فى احدى دور السينما أشاهد فيلما مصريا ، حتى ولو كنت أنا بطله !

فقد قابلت فى باريس صديقا من المتصلين بالمسرح والسينما ودعانى الصديق لقضاء يوم فى بيته الريفى .. ومضيت أطوف بالبيت ..

حجراته .. وصالوناته .. وشرفاته . وتوقفت فى حجرة صغيرة كان كل مافيها مصنوعا على الطريقة العربية البديعة .. جدرانها ونقوشها وأثاثها .. كانت كلها تنطق بأنها جاءت من سيدنا الحسين أو بيت القاضى !

وقلت لصديقى : أين صنعت هذه الحجرة ؟

فقال : فى مصر .. لماذا ؟

فقلت لنفسى : فى مصر ؟ .. مغفل !!

ثم قلت لصديقى : كنت تستطيع أن تحضر الرسم وتعطيه لأى نجار فى فرنسا فيصنع لك الغرفة العربية الجميلة ..

وقال صديقى ما معناه « اعطى العيش لخبازه ولو أكل نصفه »

هل نحن عباقرة ؟!

وثمة شيئان فى السينما المصرية أحب دائما أن أتكلم عنهما .. وكم تكلمت ؟

اننا لسنا ملائكة .. هبطنا من السماء لنصنع المعجزات ..

ولسنا عباقرة .. أو عبقريتنا فى السينما عمرها - مثلا - ما وصلت الى عبقرية غيرتنا .

ومع ذلك .. نصر على أن نصنع كل شىء ، هكذا بدون خبرة وبدون دراسة .

وانى لاحاول ان ابحث عن عيب واحد يمكن أن يأخذه علينا احد اذا استعنا بخبراء اجانب .. فلا اجد .

واتساءل ماذا يحدث لو صنعنا مثل ماصنع الانجليز واحضرنا خبراء فى السينما من امريكا .. وخبراء السينما لايوجدون الآن سوى فى امريكا !

وليبق الخبير بيننا عاما .. وعامين وثلاثة

وبعدها .. نستطيع ان نثبت صحة المثل المشهور .. « المصرى احسن تلميذ فى الدنيا » .

ولا عيب فى أن يكون الانسان تلميذا فى يوم من الأيام ..

ولكن العيب .. عيب المخرج الذى يؤلف ويمثل ويخرج !!

وعيب المنتج الذى لا يفقه شيئا فى السينما !!

وعيب الذين يدعون معرفة « الخبيز » .. فيحرقون لنا العيش !

دخول الصحراء !

ولكني لا أتردد فى أن أقول أن قصة كفاح السينما المصرية قصة جميلة برغم كل هذه الشوائب .. جميلة منذ بدايتها الأولى ، فلقد دخلنا صحراء السينما الواسعة تقودنا سيدة ..

لقد كانت عزيزه أمير أول من فتح الباب .. ودخل !

وعرض فيلم عزيزه الأول .. « ليلى »

ولاحظ الناس يوم عرضه فى سينما «متروبول» اخطاء كثيرة.

اخطاء فى التصوير ..

واخطاء فى الاخراج ..

واخطاء فى القصة . . وفى كل شىء !

ومع هذا قلنا جميعا ولا نزال نقول « عزيزه فوق رأسنا .. لأنها هى التى شجعتنا »

وقدم يوسف وهبى فيلم « أولاد الذوات » .. وكان الفيلم نفسه لايزيد فى شىء على فيلم « ليلى »

ومع هذا صفقنا ليوسف لأنه دخل الميدان .

دخلت الميدان

وساقتنى الأقدار .. ساقتنى الى ميدان السينما فى ذلك الوقت ، وبدأت أولى تجاربى ..

ثم حدث أن اتصل بى محمد كريم وقال ان عبد الوهاب يريد أن يخرج فيلما غنائيا ..

وأعجبت بالفكرة ..

وكان كريم نفسه يعجبنى لأنى أعتقد أنه « صانع ماهر » !

وسافرنا الى باريس .. لنخرج الفيلم هناك وليساعدنا فى صناعته خبراء باريس !

بقلم سليمان نجيب

وفى عاصمة النور أكملنا ماصورناه فى مصر ..

وآمنت ان عبد الوهاب قد بلغ القمة فى اغانى والحان هذا الفيلم . الوردة البيضاء ..

وهل يستطيع احد ان يجد اغانى لعبد الوهاب فى قوة اغانى والحان الوردة البيضاء ؟

وكنت فى بداية العمل موهوما .

ثم مضت أربعة أيام عاد الى بعدها هدوئى .. فقد شعرت بان « الفرقة » كلها تتضامن فى سبيل النجاح ..

ورأيت مساعدة عجيبة من الخبراء الفرنسيين !

حتى لقد امتلأ رأسى بأننا سنعود - زكى رستم وعبد القدوس والمرحوم توفيق المردنلى وأنا - من باريس وقد أصبحنا ليونيل باريمور وكلارك جيبل وسبنسر تراسى .. وغيرهم من النجوم !

طلعت حرب

ثم ظهر طلعت حرب على المسرح ..

وقرر أن ينشىء ستوديو مصر ومن يومها واستوديو مصر مدرسة ..



جنتلمان انيق فى رواية وفى رواية اخرى شيطان مريد !



كنت زوجا وكنت كهلا وكنت شابا وكنت اشياء كثيرة مختلفة فى حياتى السينمائية

وكنت عاشقا وكنت معشوقا وكنت كارها وكنت مكروها فى كل فيلم مثلت فيه



المصارعة الحرة .. سينما

اقيمت فى غضون الاسبوع الماضى بعض مباريات فى المصارعة الحرة اشترك فيها نفر من كبار لاعبى العالم فى هذا النوع من الرياضة التى تهز المشاعر وترتاح اليها النفوس لهول ما يلاقيه المصارعان من مسكات يحسبها المشاهد قاضية لكنه لا يلبث ان يرى الرجل الطريح الذى ظن الاحيلة له قد رفع خصمه عنه بقدمه او بذراعه وانتصب واقفا.

وجميع المسكات فى هذه الرياضة مصرح بها عدا وضع الاصبع فى العين والخنق باليدين والضرب سواء باليد او بالقدم تحت الحزام او مسك ما ينقص عن ثلاث اصابع

ولقد اشترك بعض المصريين فى بعض المباريات وكان المشاهد



↑ المغلوب على الارض .. والغالب فوق راسه !

↓ حركة واحدة .. ويصبح المغلوب فوق الجماهير !



مرات!

تخرج فيها كل المخرجين تقريبا ..

وتخرج فيها كل المصورين تقريبا ..

تهديد بالخنق

ثم يبقى شيء آخر هو السينما نفسها ..

وآه لو عاش المتفرج معنا .. وذاق ما نذوقه ..

وأتحداه أن يقول بعدها كما يقول دائما « السينما نعيم .. نعيم مقيم »

وصدقونى أن السينما جحيم

كنا نخرج فيلما لعبد الوهاب فى باريس .. وأغلق علينا باب الاستوديو – البطلة سميره خلوصى ومحمد كريم وأنا – لنصور مشهدا تعاتبنى فيه ابنتى سميره لأنها لا تحسن الظن بامرأة أبيها .. امرأتى !

وكنا فى اغسطس .. اجاركم الله !

وكنت ارتدى بذلة – اجاركم الله ايضا – لااستطيع تحملها فى القاهرة سوى فى ديسمبر او يناير . عندما يحس الانسان انه فى ثلاجه !

ولادرى ماذا اصاب سميره . . .

واعادة التصوير تحت الاضواء التى تسلط علينا السنة من النار !

وكنت أرتدى بذلة كما قلت .. أجاركم الله !

وفى المرة الثالثة عشرة نفد صبرى .. وصحت بعصبية فى وجه سميره « تعرفى ان ما تكلمتيش المرة اللى جايه .. أنا حاخنقك »

وفى المرة الرابعة عشرة .. نجحت سميره

وقالت لى : لولا خوفى من الخنق .. لما نجحت !

وكنت امثل دور شاب حبيب .. وكان على ان اقبل البطلة ..

ووقفنا – هى وانا – واضيئت الانوار . ودارت الكاميرا وقبلتها ..

ولكن المخرج صاح : « ستوب » .. اى « قف »

« ياسى سليمان بوسها احسن من كده .. »

وقلت بعصبيتى المعروفة ياأخى دى ماتنبسش احسن من كده !

وكانت ثورة من الممثلة .. وكانت تبكى حتى صالحتها .

وكانت ثورة من الممثلة .. وظلت تبكى حتى صالحتها

رمضان .. وأغسطس

وحدث فى فيلم دنانير أن كانت أم كلثوم تغنى للرشيد .. وكنت أنا أمثل دور جعفر .. وكان فوق رأسى مروحة ضخمة من الريش .. يهزها « كومبارس » اسمه رمضان .

وأعيد التصوير ١٣ مرة .. فقد كانت المروحة كلما بدأ التصوير تصدر صوتا يشوشر على تسجيل الصوت .

وغرقت فى بحر من العرق .. وأصبحت روحى فى حلقى .. وهجت فى رمضان ..

« انت .. انت رمضان انت ؟ .. انت أغسطس .. انت برد انت حر .. انت رطوبة .. انت »

وجلست أجفف بحر العرق

●●●

وكان أحد مشاهد « دنانير » يقضى بأن يأمر الخليفة بقطع رأسى ..

وسمعت احدى السيدات تقول من ورائى « أحسن حاجة فى الفيلم انهم بيقطعوا راسك اربع مرات فى اليوم .. لأنه بيعرض أربع مرات »

هذه هى السينما .. النعيم المقيم !

وآه لو جرب واحد منكم شغل السينما !!

علاج لاغلاق الراديو فى وجه المحدثين

وضعت الاذاعة علاجا للخروج بالاحاديث المذاعة من الجمود الذى تسير عليه ، وذلك بادخال عنصر الحوار على تلك الاحاديث حتى يتقبلها المستمع ، ولايغلق الراديو فى وجه المحدثين



↑ محاولة الايقاع على الارض .. اولا

انهم اقل كفاية من زملائهم ولو ان بعضهم قد فاز فى احدى المباريات

ان مباريات المصارعة الحرة مباريات شائقة قد تلمس الاسى واضحا على وجه المصارع فى حين الا مأساة هنالك وقد عرف عن هذه اللعبة ان كثيرا من مبارياتها لا يكون جديا ويظهر هذا التصنع عندما تقل كفاية اللاعبين فيخيل اليك ان قبضته مميتة والواقع انها قد تكون هزيلة

لقد شاهدت مصر نوعا من انواع الرياضة غير معروف فى اوساطها بل شاهدت اثره فى دور السينما ولذلك كان الاقبال على المباريات عظيما لما فيها من عنف واثارة للعواطف كوقع التمثيليات فى النفوس .

↓ محاولة كسر الساق .. ثانيا







عاملات السينما.. يبحثن عن زوج!

اذا كنت ممن يعرفون اليونانية .. فانت محظـوظ فى حـالتين فقط . .

الحالة الاولى اذا دخلت محلا لبيـع الجبنـة الرومى او السندوتش .

٩٠ ٪ ممن يعملون فى هـذه المحال من رجال الجالية اليونانية بالقـاهرة . .

اما الحالة الثانية فعنـد ما تذهب لشراء تذكـرة لدخـول السينما . .

فبين ٥٠ فتاة ممن يعملن فى اماكن بيع التذاكر بدور السينما بالقاهرة توجد ٤٠ فتـاة يونانية و ٧ فتيـات ايطاليـات والباقى مصريات . .

وتحتـل اليونانيات اغلب دور الدرجة الاولى . . اما المصريات والايطـاليات فيعملن فى دور الدرجة الثانية . . ويعلل مديرو دور السينما هـذه الظاهرة بأن الفتيات اليونانيات اكثر مثـابرة على هـذا العمل واكثر تحمـلا لمتاعبه . . فهن يبتسمن دائما . . ويستطعن العمل بسرعة كبيرة . . ولا يسـتطيع احـد ان يخدعهن ويدفع اقل من ثمن التذكرة او يأخذ تذكرة مجانا . .

اما الفتيـات الايطـاليات والمصريات فيعللن هـذه الظاهرة بأن معظم مديرى دور السـينما بالقاهرة يونانيو الجنسـية . . ويعتقـدن ان هـذا تعليل كاف يبرر كل شىء ! ! . .

اقصر الطرق الى الزواج

والآن فلنترك مشكلة الجنسية . . ولنسأل الفتيات لماذا اخترن هذهالوظيفة بالرغم ممافيها من عمـل مرهق ومسؤولية واجر زهيد . . فالفتاة الواحدة تتقاضى من ستة الى سـبعة جنيهات فى الشـهر ! !

تقول معظم الفتيات ان سبب اختيارهن لهذه المهنة انها اسهل الطـرق الى الزواج . . فعملهن مجـال كبير للتعـرف بكثير من الشبان . .

وبعد التعارف يحدث الزواج!! ولهذا تجد معظم الفتيات فى دور السـينما بالقـاهرة تقل اعمارهن عن ٢٥ سنة . . وذلك لانهن غالبـا ما يجـدن الزوج المنشـود بعد ثلاث سـنوات من العمل عـلى الاكثر فيعتزلن الخدمة . .

وتذهب الفتيات الى العمل كل يوم – وهن يعملـن ثمـانى سـاعات فى اليوم – وقد اتممن زينتهن . . وتظـل الفتـاة كل خمس دقائق تنظر الى مرآتها . . فقد يكون امامها الزوج المنتظر .

مهنة المتاعب

ومهنة بائعات التذاكر بدور السينما مهنة مليئة بالمتاعب ... واول المتاعب هى « البصبصة » !! فجمهور السينما مولع بأن يختبر قوة عيونه الفتـاكة وكلماته الساحرة فى هؤلاء الفتيات !! ولذلك فهن يسـمعن كلمـات الغزل فى معظم اوقات عملهن ... والادهى من ذلك ان الجمهـور لايراعى ازدحـام السينما .. ولا ان هناك اشخاصـا ينتظرون خروجه منامام شباك التذاكر ليدخلوا هم ..لذلك تجد بعضالشبان يقفون ربع ساعة لاخـذ تذكرة واحدة ووراءهم صف طـويل يلعن بطء العاملة ولـكاعتها .

وتاتى بعد مشكلة الغزل مشكلةالسرعة فعلى الفتاة ان تعمل باقصى سرعة . . والا تخطىء مع هذه السرعة . . والا دفعت من جيبها ثمن هذا الخطا .

الاجر قليل

وتشكو الفتيات مر الشـكوى من قلة الاجر اللائى يتقاضينه . . فهو اجر ضئيل جدا بالنسبة لما يقمن به . . ثم انهـن نادرا ما يأخذن مرتبهن بدون خصم . . فهناك دائما ولو مرة فى الشهر عجز فى ايراد الشباك . . وهـذا العجز يقع عليهن وحدهن . .

وتضيف الفتيـات ان تكاليف الحياة أصبحتالآن ارهق كثيرا من اى وقت مضى . . وانهـن كفتيات ينفقن نصف مرتبهن على ادوات التـواليت . . والبـاقى لا يكفى لشىء . .

وتنتهى الفتيات من الشكوى من الاجر ليشكون من معاملة الزبائن لهن . . فبعض الزبائن – خصوصا السيدات – يعتقد انهن خادمات . . فيشـخط . . ويلقى اليهن بالنقود وكأنها احسان لا ثمن للدخول . .

ولا تستطيع الفتاة الشكوى . . فالزبون دائما على حق . . حتى ولو كان مخطئا . .

طرائف . .

ولا تخلو حيـاة فتيـات دورالسـينما من طرائف . . بل ان حياتهن مليئة كل يوم بالكثير

حدث مرة لميرى لازارو وهىتعمل بسينما راديو ان جـاءها احد الاشخاص وقال انه اخـذمنها التذكرة ونسى ان يأخذ منها ما تبقى له من جنيه . . وقالتالفتاة انها لاتتذكر انه اعطاهـا جنيهـا . .

وثار الرجل . . وقال : يعنىانا نصـاب . . انا رايح لمـدير السـينما . .

واستمهلته الفتاة حتى تنظرفى الدرج . . ونظـرت فى الدرج ثمنظرت اليه وقالت : لكنيابيه انا ما عنديش فى الدرج ورقة بجنيه خالص . .

ولـكن الرجـل قال : لازم ودتيها حتة تانية . . او اديتها لزميلتك . . انا رايح ابلغ البوليس!

وانصرف الرجل مسرعا ...ثم لميعداليها..وهكذا نجت الفتاة من نصابخطر

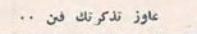
ومرة اخرى حدث لروزتيركود وتعمل بسينما ستوديو مصر ان احضر احدهم «بون» بتذكرتين لدخولالسينما بالضريبةفقط ... ولما طالبته بقيمة الضريبةقال انه مستعد ان يدفعها لها على شرط الاتعطيه تذكرة ضريبة ... وان تكتبله الارقام على نفس «البون» ...

ورفضت الفتاة وقالت ان هذه مخالفةكبيرة ... وألح الرجل ولكن الفتـاة اصرت علىالرفض وقالت انه اذا اراد انيفعل ذلك فليقابل المدير !

واتضح ان الرجل احد مفتشىالضريبـة الاذكيـاء . . اراد ان يمتحـن العـاملة فسقط هو فىالامتحـان . . ! !



فى انتظار .. رواد السينما ..



عاوز تذكرتك فين ..

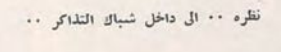


ان بعض افراد الجمهور يمكثون ربع ساعة كاملة ..

الو .. هنا شباك التذاكر







نظره .. الى داخل شباك التذاكر ..

ابتسامة .. انهن يشكون المغازلة



طبع الافلام مقاس ١٦ ملليمترا فى مصر

ستصل الى ستديو مصر قريباآلات جديدة لطبع الافلام الثقافية فى حجم صغير فى مقاس ستة عشر ملليمترا .

وبذلك سيتم طبع هـذه الافلام فى مصر بعدان كانت تطبع فى امريكا وانجلترا

سياسة ستديو مصر الجديدة فى الانتاج

كانت شركة مصرللتمثيل والسينما قد وضعت سياسة جديدة ترمى الى عدم تاجير ستديو مصر الى الشركات الاخرى لـكى تتفرغ لانتاج افلامها ، ولـكن الشركات السينمائية الكبيرة احتجت على ذلك ، لانها وجدت انها ستحرم من انتاج افلام نظيفة بعد ان يغلق فى وجهها الاستديو .

ولذلك استقر الراى عـلى تمكين الشركات السينمائية الكبيرة فقط من انتاج افلامها بستديو مصرالى ،جانب الافلام الاخرىالتى ستنتجها شركةمصر للتمثيل والسينما لحسابها .

يوسف وهبى يمثل راسبوتين فى لندن

اشيع اخيرا ان يوسف وهبى بك سيعود الى لندن مرة اخرى لتمثيل دوره المعروف فى رواية «راسبوتين» باللغة الانجليزية

هل يعود عبد الوهاب من أوربا يوم ٢٥ نوفمبر ؟

كان الاستاذ محمد عبـد الوهاب قد قرر العودة الى مصر فى يوم ٢٥ نوفمبر ولكنه استدعى اليه فىباريس الاستاذ الياس بيضا ، فسافر اليـه يوم السبت الماضى للاتفاق على بعض المشروعات الفنية ، ولذلك قد يؤجل عبد الوهاب موعد عودته الى مصر الى موعد آخر .

اذاعة المملكة العربية السعودية ثمانى ساعات فى اليوم

اوفدت اذاعة المملـكة العربيـة السعودية الى مصر كبير مذيعيهـا لدراسة النظم التى تسير عليها محطة الاذاعة المصرية لمدة ثلاثة اشهر

وتنوى محطة اذاعة المملـكة العربية السعودية ان تجعل مدة اذاعتهـا فى اليوم ثمانى ساعات بدلا منثلاث ساعات فقط



من إنتاج
ستوديو مصر
١٩٥٠ - ١٩٥١
أنا الماضي
زكي رستم - فاتن حمامة - عماد حمدي
تأليف وإخراج عز الدين ذو الفقار
أولاد الشوارع
يوسف وهبي بك * مديحة يسري
زوزو ماضي
تأليف وإخراج يوسف وهبي بك
وداعاً يا غرامي
فاتن حمامة - عماد حمدي
عباس فارس
تأليف وإخراج عمر جميعي
أفلام
ترتفع بمستوى الإنتاج
السينمائي في مصر
شركة مصر للتمثيل والسينما ص.ت ٢٩٧٣



ابدع منظر .. القاعة بعد خروج الجمهور مباشرة

الطفل الذى لا يمكن تركه فى البيت !



مناظر فى الظلام

اعجب جمهور تستطيع ان تجده فى دور السينما فى القاهرة العاصمة التى تضم اجناسا والوانا واشكالا ..
وجمهور السينما فى القاهرة هو ايضا اجناس والوان واشكال!
ويبلغ عدد الذين يترددون على دور السينما فى القاهرة كل يوم فى المتوسط عشرين الف شخص .. عظماء .. يجلسون فى الالواج والبناوير ..
وموظفون .. وقرويون جاءوا ربما لاول مرة .. وطلبة .. وطالبات !
. واطفال ينامون بعد عشر دقائق من عرض الفيلم . .
اما اعجب منظر تستطيع ان تشهده فى دور السينما . . منظر الصالة بعد الخروج . . على شرط أن تراها قبل ان يدخل الخدم بالمقشات !





ثلاثة جاءوا الى السينما .. عيون كلها دهشة

النوم .. بعد عشر دقائق فقط !



أندونيسيا تعرف السينما بعد خيال الظل

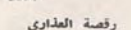


تألفت فى أندونيسيا أخيرا أول شركة سينمائية لانتاج الافلام وبدأت أندونيسيا تهتم بالسينما بعد أن كانت تعيش على «خيال الظل» الذى نعرفه فى مصر باسم «الاراجوز» أو «القره قوز»

وقد بدأت أندونيسيا تعرف خيال الظل منذ ٨٠٠ سنة فى عهد امبراطورية ماجابهيت، وظلت تتطور به حتى أصبح يقوم عندهم مقام المسرح والسينما فى أداء الروايات الكوميدية والدراماتيكية

وستقابل صناعة السينما فى أندونيسيا مشكلة اللغة التى ستنطق بها الشاشة، لان الشعب الاندونيسى يتكلم عدة لغات، يتفرع منها ما يزيد على مائتى لهجة مختلفة، ولكن الوطنيين قد وجدوا حلا لهذه المشكلة، بان جعلوا لغة مشتركة بين جميع الشعوب الاندونيسية كلغة «الاسبرانتو» الدولية يتعلمونها الى جانب لغاتهم الاصلية، وبذلك يمكن للسينما ان تنطق بهذه اللغة، التى يفهمها الجميع

وقد كان أول انتاج لهذه الشركة واسمها «شركة جنوب الباسفيك للسينما» فيلم بعنوان «بعيد من العين» يدور حول قصة حب، وتلعب دور البطولة النسائية فيه الفنانة الاندونيسية حليمة، وستستغل السينما فى اندونيسيا تسجيل مواهب الاندونيسيين فى الغناء والرقص، لانهم ينظرون الى الرقص نظرة عبادة وتقديس ويعلمونه لفتيانهم وفتياتهم منذ الصغر كضرب من ضروب الدين



رقصة العذارى



رقص كلاسيك

طفل يتعلم الرقص





شركة الأفلام المتحدة انور وجدى وشركاه
تقدم بكل فخر
فى موسمها ١٩٥٠ ١٩٥١
ياسمين
انور وجدى . مديحه يسرى . زكى رستم
والطفلة المعجزة فيروز - اخراج انور وجدى
ليلة الحنة
شاديه . كمال الشناوى . سراج منير
اخراج : انور وجدى
فيروز هانم
تحيه كاريوكا . حسن فايق . فردوس محمد
الطفلة المعجزة فيروز - اخراج : عباس كامل
حبيب الروح
يوسف بك وهبى . ليلى مراد . انور وجدى
اخراج : انور وجدى
شباك حبيبى
نور الهدى . عبد العزيز محمود . تحيه كاريوكا . كمال الشناوى
تأليف واخراج : عباس كامل
الأرملة الطروب
ليلى مراد . محمد فوزى
اخراج : انور وجدى
حلاوة
تحيه كاريوكا . اسماعيل يس . سعاد مكاوى
اخراج : حلمى رفلة
فى سبيل الشهرة
انور وجدى . شاديه . سراج منير
اخراج انور وجدى

أى خبر صغير .. وراءه قصة تصلح للسينما

اى خبر صغير .. ينشرفى اى صحيفة من الصحف وراءه قصة تصلح للسينما .. اننا نمر بهذه الاخبار الصغيرة ، التى تبدو تافهة عادية ، ولانتوقف ابدا لنحاول تتبع الاهوال القابعة وراءها .. وهذا خبر صغير نشر فى احدى الصحف اليومية .. تتبعته آخر ساعة .. والنتيجة قصة من الحياة . تنتظر الكاتب العبقرى ليصوغ من حوادثها سيناريو . وتنتظر المخرج الملهم ليصنع من هذه الحوادث فيلما من الحياة

الافراج
عن الصحفية الالمانية
بكفالة ٢٠ جنيها

واصلت نيابه الجيزة التحقيق مع الصحفيه الالمانية المتهمة بالحصول على حقن المورفين بتذاكر طبية مزورة ، وقدحضر معها الاستاذ زاهر غالى المحامى وتقرر الافراج عنها بكفالة ٢٠ جنيها

تعديل قناطر زفتى

هنا فى هذه الغرفة من فندق كارلتون تعيش البطلة سيدة فى مقتبل العمر لا تزيد سنها على الثلاثين ممتلئة الجسم ، جميلة ، تمتاز بشخصية قوية جذابة ، وكانت ترتدى « بلوزة » من الحرير الابيض وبنطلونا رماديا ..

انها مدام يرسولا بيومى ، أرملة الدكتور عبد المنعم بيومى التى اتهمتها النيابة بانهازورت شهادات طبية لصرف حقن المورفين !

وجلست السيدة تروى قصة حياتها بعد ان افرجت عنها النيابة بكفالة مالية .. القصة التى تحتاج الى كاتب عبقرى ومخرج ملهم لتخرج فيلما يموج بالحياة الانسانية ... لأنه من صميم هذه الحياة :

الطفلة يرسولا

ولدت يرسولا فى مدينة هامبورج بالمانيا فى عام ١٩٢٠ تلقت ثقافتها فى المدارس الالمانية كانت تشعر وهى لم تزل طفلة بعد بميل شديد للقراءة وتاليف القصص القصيرة ، فكانت تكتب كثيرا وتقرا كثيرا ..

وانتهت من اتمام دراستها فى المانيا فسافرت الى لندن لتدرس الطب النفسانى فى احدى جامعاتها وفى لندن قابلت الفتاة الدكتور عبد المنعم بيومى الذى كان يقوم بالقاء بعض المحاضرات فى الجامعة، فاحبها واحبته ، وتواعدا على الزواج .. ولكن الدكتور بيومى لم يوفق فى الحصول على تصريح الزواج فى لندن ، ولذلك قرر أن يصحبها الى باريس حيث تم زواجها منه وساعده على اتمام مراسيم الزواج أحد أقاربه ممن كانوا يعملون فى « المفوضية » المصرية فى باريس فى ذلك الوقت

تعود الى هامبورج

وفى صيف عام ١٩٣٩ عاد الدكتور بيومى بمفرده الى مصر ، وفضلت يرسولا أن تسافر الى استانبول لتمضية فصل الصيف على أن تلحق بزوجها فى الشتاء ، وفى هذه الفترة أعلنت الحرب العالمية الاخيرة ومدام بيومى ما زالت فى استانبول ، وتعذر عليها العودة الى مصر ، ففكرت فى العودة الى بلادها لتكون بين أهلها فى هذه الظروف العصيبة ، وطلبت من المسئولين أن يصرحوا لها بالسفر الى هامبورج ، ونسيت يرسولا أنها قد أصبحت أجنبية وأنها قد اكتسبت الجنسية المصرية بحكم زواجها من الدكتور بيومى وان جواز السفر الذى تحمله جواز أجنبى !

بداية المأساة

وحصلت مدام بيومى على التصريح وسافرت الى هامبورج ، وهناك قبضت السلطات الالمانية على السيدة الاجنبية التى تحمل جواز سفر اجنبيا وزجت بها فى احد سجون هامبورج ، وفى السجن لاقت يرسولا الامرين من سوء المعاملة ووسائل التعذيب . ففكرت فى ان تتخلص من حياتها بالانتحار وتناولت ٢٤ انبوبه من حبوب « فيرونال » المنومة ، ولكنها اسعفت فى الوقت المناسب ، بعد ان ظلت فى حالة غيبوبة لمدة ١٤ يوما .

فى معسكر الاعتقال

وقالت السلطات الالمانية ان محاولة الانتحار جريمة يعاقب عليها القانون ،فقرروا ان يعاقبوا يرسولا بارسالها الى معسكر الاعتقال « برفنز بروك » وهناك أسند اليها الاشراف على ٩ آلاف مريض بالسل . فكانت تسهر الليالى الطوال تعنى بالمرضى وترفه عنهم ، وساءت صحتها ، واستبد بها القلق على هذا المستقبل المظلم وعلى هذه الحياة القاسية التى تحياها .. وللمرة الثانيه حاولت مدام بيومى أن تتخلص من حياتها ، وللمرة الثانية أخفقت .

وفى هذه المرة ابتلعت يرسولا ٧٢ قرصا من أقراص خاصة لعلاج هؤلاء المرضى ، ولكنها اسعفت قبل أن يسرى سم الدواء فى جسمها !

الحكم بالاعدام

وقررت السلطات الالمانية بعد هذا الحادث الثانى أن تنفذ حكم الاعدام فى السيدة يرسولا ، ولكن ايمانها بالله لم يتخل عنها فى هذه اللحظة الحرجة من لحظات حياتها المؤلمة فارسل اليها طبيبا قرر بعد ان قام بالكشف الطبى عليها انها مصابه بالجنون ، ولم تكن يرسولا قد أصيبت بالجنون ،ولكن الطبيب أراد أن ينقذ حياة هذه السيدة البائسة ! أما السبب الذى دفعه الى الرحمة بها فلا يعلمه أحد حتى يرسولا نفسها ؟ !

ونقلت يرسولا الى سجن درسدن وفى الطريق اطلت من نافذت القطار الذى اقلها الى السجن الجديد وراعها ان ترى الخرائب والاطلال ، لم يكن فى هذه البلدة اى مظهر من مظاهر الحياة !اطلال وخرائب على الجانبين ومنازل هدمتها قنابل الطائرات ، وأشباح تتراءى لها عن بعد ، لقد كان كل شىء شاهدته يرسولا ينبىء بالموت .!

وأخيرا وصل القطار الى درسدن ودخلت يرسولا السجن، وفى غرفة حقيرة تزيد مساحتها على أربعة أمتار مربعة استقر بها المطاف ، غرفة سوداء لا تدخلها الشمس ولا ترى الهواء ، حياة أشبه بحياة الحيوانات !

يأكلون جثث موتاهم

وفى السجن قابلت يرسولا كارمن مورى ، وهى امرأة كانت تلعب دورا كالدور الذى لعبته الجاسوسه الحسناء ماتاهارى فى الحرب العالمية الأولى ، وقابلت يرسولا أيضا ابنة شقيق الجنرال دى جول !

لقد كان هذا السجن هو آخر مكان يستطيع ان يعيش فيه انسان ! وكان الذين يرسلون اليه هم هؤلاء الذين قررت السلطات الالمانية القضاء عليهم بالموت ! الموت البطىء ، ان كل شىء فيه يوحى بالموت ويشعر من يعيش فيه بانه مقضى عليه لا محالة . فلا يقدم اليهم الطعام الا نادرا ومن اسوا الانواع ! وحتى الماء لم يكن فى استطاعة الظمآن ان يروى به عطشه !

تقول يرسولا ان الجوع استبد ببعضهم فى وقت من الاوقات وعلموا بوفاة أحدهم ،فهجموا على جثته وراحوا ينهشون لحمه نهشا !

ليس فى استطاعة الانسان أن يقاوم الجوع ، وقد عرف هؤلاء البؤساء معنى الجوع ، وألم الجوع فاكلوا جثث موتاهم !

تحاول الانتحار

ولم تحتمل المسكينه ، ولم تستطع أن تقاوم هذا الالم وهذا العذاب ، وللمرة الثالثة حاولت الانتحار وللمرة الثالثة اخفقت

واستبد بها اليأس ، ورأت الموت يحوم حولها فى كل لحظة تمر عليها وهى لا تزال تقاوم ، واخيرا دق ناقوس الحرية،ودخلت قوات الحلفاء ألمانيا ، ورأت يرسولا ان الفرصة قد سنحت للهرب ، وكانت تعلم أيضا ان السلطات الالمانية قد قررت أن تقضى عليهم بالموت فى الوقت الذى تشعر فيه بدنو الخطر ودخول الحلفاء أراضيها !

نسيم الحرية

وحالفها الحظ وتمكنت من الهرب الى القطاع الامريكى ! وللمرة الاولى شعرت يرسولا بالحياة ، وللمرة الاولى رأت نفسها حرة طليقة ، ونظرت حولها ورفضت أن تصدق ان كل ماتراه حقيقة وليس من نسج الخيال ، انها ما زالت ترى نفسها بين جدران السجن تتعذب ، ومازالت تعتقد انها فى حلم لذيذ ، ولم تقو على تحمل الصدمة ، صدمة الحرية !

المورفين !

ونقلتها السلطات الامريكية بعد ذلك الى بروكسل ، وفى بروكسل قابلت يرسولا الطبيب الذى أنقذ حياتها من الاعدام .. وكانت تتالم ألما مبرحا ، انها مدينه لهذا الرجل بحياتها ، وتولاها الطبيب بعنايته واستعان بحقن المورفين لكى يعيدها الى صوابها والى حالتها الطبيعية ، وعاود الطبيب حقنها بالمورفين ، وكانت بداية قصه المورفين !

وفى عام ١٩٤٧ سافرت يرسولا الى ستوكهلم ، وهناك بدات يرسولا تدمن حقن المورفين كلما شعرت بالحاجة اليها ، وكلما ارادت ان تعود الى حالتها الطبيعية ، وكلما شعرت بالألم .. لقد اصبحت حقن المورفين تلازمها اينما رحلت لكى تستطيع ان تحيا حياة طبيعيه !

تعود الى مصر

وجاءت الى مصر ، وعلمت بنبأ وفاة زوجها فحزنت على وفاته حزنا شديدا ، وبدأت تشعر بالقلق والحيرة فى أمر مستقبلها ، ولم تهدأ أبدا فكانت دائمة التفكير دائمة التنقل ، كانت تسافر الى أوروبا فى الشتاء وتعود الى مصر فى الصيف ! تعود لتستعد للسفر مرة أخرى الى أوروبا وهكذا !

وتقول يرسولا انها لاتستطيع ان تعيش فى مكان واحد ، ولا تستطيع أن تفكر ولا تستطيع أن تعمل ولا تستطيع ان تكتب بغير المورفين ! وتقول أيضا انها لو امتنعت عن حقن نفسها بالمورفين فلن تعيش !

قصة جديدة !

وروت لى يرسولا انها قصدت الى عيادة أحد الاطباء المصريين وطلبت منه أن يعطيها شهادة طبية لصرف عدد معين من حقن المورفين بعد أن شرحت له شدة حاجتها الى هذه الحقن ، فأبدى الطبيب استعداده ، ولكنه طلب الثمن غاليا !

ورفضت اقتراح الطبيب الذئب وخرجت من عيادته وهى ترى بعينيها الحقن المكدسة فوق مكتبه ! !

قصة التزوير

واضطرت فى نهايه الامر أن تقوم بتزوير شهادات طبية لتستطيع صرف حقن المورفين ، أقدمت يرسولا على هذا العمل لانها تريد أن تعيش ، وتريد ان تفكر وتريد أن تقرأ وتريد أن تكمل كتابها الاخير .. قصة حياتها ! ! الذى بدأت تكتبه ولم تنته منه بعد وهى تعلق على هذا الكتاب آمالا كبيرة ، فهى تعتمد عليه فى أن يكفل لها حياة ولو لبضع سنوات أخرى تعيش من ثمنه !

وكان نصيبها أن قدمت للمحاكمة ، وقد يدهش القارىء اذا علم ان وكيل النيابة اضطر الى حقن يرسولا بالمورفين لكى يستطيع أن يجعلها تتكلم فى أثناء التحقيق ! !

● اذا استطعت أن تنفق أقل مما تكسبه ، فانك تكون قد حصلت على حجر الفلاسفة ! ..

(فرانكلين)


شركة نحاس فيلم
التي أنتجت عشرات الأفلام الممتازة
تفخر بأن تقدم ثاني فيلم مصري بالألوان الطبيعية
ست الحسن
قصة ساحرة من ألف ليلة وليلة
اخراج : نيازي مصطفى - قصة وحوار : الأبياري
بطولة
ليلى فوزي و كمال الشناوي
بالاشتراك مع : اسماعيل يس . عزيز عثمان . فؤاد شفيق
إلياس مؤدب والوجه الجديد هدى سلطان
بطولة سامية جمال
قريبا بسينما راديو بالقاهرة
وبأكبر دور السينما في مصر وعواصم الشرق العربي
وهي تقدم الآن الفيلم الشعبي الرائع
عيني بترف
تأليف واخراج : عباس كامل
بطولة : تحية كاريوكا . كارم محمود . سعاد مكاوي
حاليا بسينما الكوزمو بالقاهرة وسينما ريتس بالأسكندرية
وهي تسجل بمزيد الاغتباط أن فيلمها الكبير
بابا عريس
أول فيلم مصري بالألوان الطبيعية
إخراج : حسين فوزي
بطولة : نعيمة عاكف . كاميليا . حسن فايق
يلقى مزيداً من النجاح في كل مكان يعرض به في مصر والأقطار العربية
نحاس فيلم
نحاس فيلم



رقصة الأوباش

تشتمل تلك الرقصة على قصة مسرحية من ذلك النوع الذى يسمى بلغة المسرح – الجرانجينول – أى التمثيل الذى يعتمد على الخوف والرعب وهى قصة من القصص المعروفة عن أوباش باريس الذين يعيشون عاله على النساء – كما يرويها لنا هنا أحمد عبد الحليم وسميره سمير وصلاح محمود :

وتبدأ تلك القصة الراقصة بذلك الموقف المثير بين الشقى وضحيته حيث يظهر معهـا ، وهو يطلب منها مالا ، وحين تعتذر اليه بأنها خالية الوفاض ، يعقص شعرها بين قبضة يده ، مهددا اياها بالضرب والتعذيب اذا لم تات اليه بما يطلب ثم تتركه الى عرض الطريق لتبحث لها عن صيد سمين ، فتلتقى بشاب يبدو عليه الثراء ، وتستطيع بأساليبها فى الاغراء ، أن توقعه فى حبائلها ، ثم تقوده الى مرقص حيث تسلب منه حافظة نقوده ، وتتركه على أمل أن تلقاه وهناك يكون الشقى فى انتظارها فتمنحه قدرا من المال ، ولكنه يشهر عليها سكينه الحاد ، ويأبى الا أن يفوز وحده بما سرقت

وهنا يظهر الشاب ويرى كيف انتقلت نقوده الى يد ذلك الشقى فيتحرش به ، ولكن المعركه تنتهى بالقضاء عليه

وبالرغم من ذلك ترى المرأة فى النهاية تعود الى أحضان جلادها راضيه بالهوان والتعذيب



فيلم عبد الوهاب
يواصل جهوده للنهوض بالانتاج السينمائى المصرى
فيقدم فخورا فى موسم ١٩٥٠ - ١٩٥١
ثلاثة أفلام جديدة ..
بسلامته عريس
إخراج حلمى رفله
ألحان وموسيقى عبد الوهاب
بطولة تحيه كاريوكا * سعد عبد الوهاب
اسماعيل ياسين . حسن فايق . سعاد مكاوى . زينات صدقى
والوجه الجديد شريفه ماهر
يعرض قريبا بأكبر دور السينما فى مصر وعواصم الشرق العربى
وعما قريب تدور الكاميرا لالتقاط مناظر فيلم جديد يمثله
عبد الوهاب
وهو يمثل فيه أعظم أدواره
بالاشتراك مع أشهر النجوم والكواكب
موسيقى وألحان عبد الوهاب
وفيلم جديد يخرجه
حلمى رفله
بطولة ألمع كواكب السينما فى مصر - ألحان وموسيقى عبد الوهاب
فى خلال شهر ديسمبر القادم
ستتاح لعشاق الموسيقى والغناء فى مصر والأقطار العربية
فرصة الاستماع إلى ألمع نجمين فى تاريخ الغناء العربى ....
الآنسة أم كلثوم
والموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب
على الأسطوانات التى سجلتها لها بأتقان وعناية كاملتين
شركة كايروفون
٣٤ شارع الموسكى بمصر ت ٥١٩٠٣ وبمحلات السيد سويلم بالاسكندرية ٩٦ شارع العطارين ت ٢١٩٩٧

فيلم عن هتلر يثير ألمانيا

فينا ـ لمراسل «آخرساعة» :

سوف تعرض دور السينما فى النمسا وألمانيا قريبا فيلما بعنوان « هايل » يبين للالمان أن هتلر لم يكن مسئولا عن الحماقات والاخطاء التى ارتكبت فى الحرب الاخيرة!

والفيلم من انتاج برسكين ـ سميث ، احدى شركات هوليوود وأخرجه مورت برسكين أحد أصحاب هذه الشركة .

وقد هاجمت الصحف الشيوعية فى النمسا الفيلم وقالت انه يعزز الخرافه القائلة ان الجيش الالمانى لم يهزم ، بل طعن من الخلف .

ولكن المخرج نفى هذه الاشاعات وقال : انها مجرد دعاية شيوعية . ففيلم « هايل » شبه اخبارى فهو يعالج حياة هتلر والاعمال التى قام بها منذ عام ١٩٣٨ حتى وفاته ، صحيح أن الخيال قد لعب دورا فى كتابة السيناريو ، ولكن القصة تستند الى معلومات صحيحة استطعنا أن نجمعها بأنفسنا فى النمسا .

وأضاف المخرج أنه لا يرى ما يحول دون عرض الفيلم فى كل من النمسا وألمانيا ..

وقال المستر برسكين أن الجنرال كيز القائد الامريكى فى النمسا قد حذره وقال له أن الصحافة الشيوعية تستعد لمهاجمة الفيلم ، ثم نصح القائد المخرج بأن يتجاهل تلك الحملة وأن يمضى فى عمله ، ثم أردف قائلا : لقد وافقت الحكومة الامريكية على السيناريو ... فهل يعقل أن امريكا تسمح باخراج فيلم تمجد هتلر ؟ !

موضوع الفيلم

ويتلخص موضوع « هايل » فى أن بريطانيا قد أنقذت من الغزو عام ١٩٤١ بفضل موسيقى يدعى « يانوس » ..

ويقدم الفيلم المستر « وليام شيرر » الصحفى الامريكى المعروف الذى وضع كتاب « يوميات برلين » ..

ويقول شيرر فى المقدمة : أن « هايل » فيلم شبه اخبارى يعرض قصة أدولف هتلر ..

وقد سمعت القصة من فتاة تدعى انها كانت عشيقة هتلر ..

انها احدى مئات القصص التى تسمعها عن أدولف هتلر .. وقد تكون صحيحة .. وقد لا تكون؟

ثم يختم وليام شيرر مقدمته بقوله : وللمتفرجين أن يختاروا ما يحلو لهم فاما أن يصدقوا الروايه أو لا يصدقوها .. وعلى أيه حال فان القصة ممتعة للغاية!

بعد تحرير النمسا ..

ثم تبدأ القصه التى روتها الفتاة .. عشيقة هتلر ..

ذات مساء فى عام ١٩٣٨ ذهب الفوهرر ـ محرر النمسا ـ يصحبه أركان حربه الى صالة موسيقية فى فينا ..

وفى الصالة يقابل هتلر « يانوس » الموسيقار وزوجته الشقراء الجميلة ..

ويقع الفوهرر فى غرام الزوجة الحسناء ، ويأمر بارسال « يانوس » الى سجن الجستابو .

وتنتقل القصه الى السجن ..

بعد عامين .. يقيم كبير الحراس حفلة يدعو اليها بعض الاصدقاء ...

ثم يستدعى السجين «يانوس» الذى عرف ببراعته فى تقليد الشخصيات لتسلية المدعوين ..

وينجح « يانوس » فى حركاته المسرحية ، ويضج المكان بالضحك ويستغل السجين الفرصة ليسرق بدلة رئيس الحراس الرسمية ويهرب من السجن ..

غزو بريطانيا ..

وتمر الايام والاعوام ..

اننا الآن فى يونيه عام ١٩٤١ .. و « يانوس » السجين الهارب يقوم بعمل الخادم الخاص لهتلر .

ويحضر « يانوس » الخادم مقابلة سرية بين الفوهرر وعشيقته .. انها زوجته مسز يانوس !! ويتحدث هتلر عن الخطة التى وضعها لغزو بريطانيا .. ويسمع الخادم الحديث .. وفجأة تخطر على باله فكرة رهيبة .. لماذا لا ينتقم الآن من الرجل الذى سرق زوجته ، وزج به فى السجن ؟!

ويسرع « يانوس » الخادم الخاص بتقديم كوب من اللبن الى سيده .. لقد وضع فيه سما زعافا يكفى لقتل ثور ..

ويرتدى « يانوس » ملابس هتلر ويتقمص شخصيته ثم يخرج لمقابلة القواد الالمان المجتمعين فى حجرة أخرى ..

فلنهاجم روسيا ..

ان هتلر الجديد يبدو كمن اعتزم أمرا خطيرا .. وجمهور المتفرجين يفهم من اشاراته وعباراته المقتضبة انه ينوى تحطيم ألمانيا!

ويصل الى غرفة القواد ويقول لهم بلهجة الآمر : لقد عدلت عن غزو بريطانيا .. فلنستعد لغزو روسيا .. !

ويسجل الفيلم بعد ذلك الفترة التى أعقبت غزو ألمانيا للاتحاد السوفييتى ، والخراب والدمار الذى حل بألمانيا ، وينتهى بمنظر المخبأ الخاص الذى أنشأه هتلر تحت دار المستشارية التى أحالتها الحرب خرابا يبابا .. !



لوثر آدلر .. الذى يقوم بدور يانوس الخادم .. وفى الصورة الثانية يدرس حركات الفوهرر وسكناته . وفى الصورة الثالثة لقد أصبح هتلر الجديد ...

هتلر وأحد القواد الالمان و « باتريشيا نايت » التى تقوم بدور العشيقة مسز يانوس ...



الفتاة التى تتهم ايرول فلين

اصبح ايرول فلين حديث العالم .

فانه لم يكد يبدأ شهر العسل مع زوجته الجديدة « باتريس ديمور » ، حتى اذيعت قصة الفضيحة التى تتهمه بها اسرة فرنسية .

وكان البلاغ الذى تقدمت به الاسرة . . مختصرا . . ولكن كان له وقع القنبلة . .

فقد تقدمت الاسرة للقضاء تتهم فلين بأنه اعتدى على فتاتها «دانييل» على ظهر يخته الخاص فى موناكو .

وقالت زوجة فلين الجديدة ان الفتاة واسرتها تعمدوا التشهير بفلين لانها كانت تطمع فى الزواج منه .

وقال فلين « لا استطيع ان اقول سوى انها محاولة لابتزاز اموالى بالتشهير والتهديد »

ولم تتكلم الفتاة نفسها . .

ولكن كل ما فعلته للصحفيين ان اتخذت لهم ـ ساعة التصوير ـ عدة اوضاع مغرية !

الفتاة التى تتهم ايرول فلين فى بعض الاوضاع المغرية !!





● ان الزميل الذى ترتاح الى صحبته فى أى رحلة ، كمركبة فسيحة حوت كل أسباب الراحة!
(سيراس)



أفلام زايد وأفلام مبازيم
تقدم
فيلم الابتكار والتجديد
بابا أمين
بطولة :
حسين رياض
فاتن حمامه
كمال الشناوى
ماري منيب , فريد شوقى , حسن كامل ,
محمد توفيق , هند رستم والنابغة الصغير عصام
قصة وإخراج : يوسف شاهين
حوار
سيناريو حسين حلمي المهندس علي الزرقاني
تصوير : م . دالمانو . فيكتور انطون
إلى جمهورنا الكريم ..
حاولنا في انتاجنا هذا أن نكون في القصة لطرافة لم تطرق وفي تنفيذها جدة لم تؤلف .. فانتقيناها من عشرات القصص مغايرة لما ألوف الروايات المصرية .. فيها تشويق ولها هدف وعهدنا بها إلى مخرج شاب درس الفن في منبته هوليوود .. وقد التقت أهدافه بأهدافنا في أن نسمو بالفيلم المصري إلى مرتبة الكمال وهنا نبتت قصة «بابا أمين» ورأى الفيلم النور .. وإنا لواثقون بأنه سيدعم ثقة المؤمنين بالفيلم المصري .. وسيكون للمتشائمين نقطة التحول نحو الإيمان بأن السينما المصرية تستطيع أن تقف في معرض الانتاج العالمي قوية ثابتة رأسها في السماء؟
أفلام زايد - أفلام مبازيم
من الاثنين ٢٠ نوفمبر بسينما متروبول بالقاهرة وسينما نوف بالسويس



« المنظر قاعة العمل باستديو سينما « البلاتود » آلات التصوير والاضواء منعكسة على وجه البطل والبطلة والمخرج جالس وخلفه مساعدوه وبقية العمال .. يشير المخرج بيده فتدور الكاميرا لحظة . ويتحرك البطل فيضم البطلة الى صدره ويقبلها »

المخرج ـ (صائحا) غلط .. غلط . . أوقف التصوير ! !

(يقترب من البطل والبطلة مشيرا بيده)

ـ الم تقبل امراة فى حياتك ؟

الممثل ـ (ضاحكا) عشرات! لماذا ؟ ..

المخرج ـ انك تقبلها ببرود كما لوكنت تقبل زوجتك . .

الممثل ـ وما ذنبى ؟ هى لا تريد أن تفهم دورها .. هل افعل أكثر من ان أضمها ثم .. ثم أقبلها . .

المخرج ـ لايكفى ان تقبلها . يجب أن تكون قبلتك حارة فيها كل معانى الحب .. وانت

(ناظرا الى البطلة .. بشىء من الحنو)

ـ الم أقل لك ياسيدة سهاد انك لن تنجحى اذا احتفظت بحيائك ؟ انك تحبين الدكتور محمود .. تحبينه كما يحبك .. بل أكثر من ذلك ان القصة تنتهى بأن تظلى على حبه . . حتى بعد أن تفترقا . . تخيلى انه ذلك الذى أحببته .. كيف تتلقين قبلته ..

سهاد ـ الذى أحببته . . (ساهمة) هل قبلته يوما . . هل قبلت غير ..

المخرج ـ (منفعلا) تريدين أن تقولى انك احببت هذا الدكتور وانك لم تقبليه او يقبلك طوال علاقتكما . .

سهاد ـ علاقتنا ؟ لم تكن هناك علاقة ..

المخرج ـ (متداركا) اعرف ان حبكما كان شريفا .. لكننا الآن نخرج القصة على الشاشة

سهاد ـ ليس فى القصة التى قدمتها لك قبلة واحدة .. انها تبدأ بعد ان مات الرجل الوحيد الذى قبلته وقبلنى . .

المخرج ـ هل احببت الدكتورمحمود كما أحبك ام لا ؟

سهاد ـ (مترددة) نعم ... احببته لكن . .

المخرج ـ لكن ماذا ؟ لكن ظل شبح زوجك الشهيد بينكما فآثرتما انتفترقا .. لان البيت لا يستطيع أن يضم ثلاثتكم .. أنت وهو .. وشبح الزوج . . اليس هذا فى قصتك ..

سهاد ـ بلى ؟

ـ اذن هيا .. بادلى ذلك الذى تحبينه قبلة عميقة فيها كل عواطفك ..

سهاد ـ الا توجد وسيلة اخرى ؟ .

المخرج ـ وسيلة لأى شىء ؟

سهاد ـ للتعبير عن الحب .

المخرج ـ ان القبلة هى الترجمة الفوتوغرافية للحب . ثم لن يصدقنا الناس حين نخرج لهم على الشاشة رجلا وامرأة يتبادلان الحب دون قبلة

سهاد ـ (ساهمة) مع ذلك فقد حدث هذا ..

(ترفع راسها وقد لمعت عيناها) لكن ياأستاذ سأبادله القبلة

المخرج ـ اتفقنا اخيرا . . . هيا يا أستاذ (ناظرا الى عماله ومساعديه) سنعيد المنظر . . ابدأ التصوير (الى البطلين) ابدآ من الاول .. (يقترب الممثل من سهاد وقد بدت على وجهه الحيرة والخجل والتردد ..)

الممثل ـ سهاد .. لم يعد فى استطاعتى ان اكتم شعورى .. لقد احببتك .. احببتك منذ امد طويل .. قبل ان اراك .. احببت كل شىء فيك عينيك الصافيتين ووجهك المشرق وقد اطل من جدائل شعرك كانه غرة فى جبين الليل .. انت لاتصدقينني ياسهاد (يمد يديه ويمسك بيد سهاد فى رفق)

سهاد ـ (كالحالمة) اصدق ... ياصالح اصدق كل كلمة تقولها .. انا ايضا كنت اعرفك قبل ان اراك . . كنت اعرف كل شىء عنك .. عندما جاء فى اجازته .. آخر راحة قبل راحته الكبرى .. حدثنى عنك طويلا وصف لى كل شىء عنك قامتك الطويلة ووجهك القمحى وعيونك الخضراء لقد عشنا معا ، انا وانت ، فى ذكرياته ؛ والتقينا اكثر من مرة .. فى حياته ..

الممثل ـ (يزيد اقترابا من البطلة حتى يلتصق بها ، ويلف يده بينما وقف المخرج ولف يده حول الهواء وكانه يرى الممثل مايجب ان يفعل ، تقترب شفاه البطلين ويهمس البطل) اما انا فقد عشت معك ساعات حياتى كلها فى الميدان ، كنت انتظر تلك اللحظة (يخفت صوته ويتهدج .. يقبل البطلة تصنع سهاد الانسجام برهة قصيرة لا يسمع فيها غير صوت الكاميرا وهى تدور بينما اخذ المخرج يتحرك امام سهاد ويلف يديه حول الهواء مرة ثانية لتفعل مثله ويدق رجليه فى الارض مغتاظا لانها لا تقلده .. وفجاة تجفل سهاد وتنفلت من بين احضان الممثل)

سهاد ـ (وهى تبتعد عن البطل) غير معقول بالمرة .. هذا مستحيل !!

المخرج ـ (ثائرا) المستحيل فعلا هو الاستمرار فى العمل معك هل جننت ؟ ماهو المستحيل

سهاد ـ أن نتعانق فى هذا الموقف انه يحدثني ياأستاذ عن زوجى الذى استشهد فى الحرب .. ثم نتبادل القبل هكذا .. المعقول هو ان يستغرق كلانا فى الحزن : هو الصديق ، وانا الزوجة ..

المخرج ـ (يقاطعها منفعلا) يا آنسة سهاد السينما غير القصص والحكايات ، السينما صورة من الحياة .. الحياة الواقعية لا الخيال .. رجل يعترف لامراة بدون قبلة ؟ مستحيل .. عند ما يرى الجمهور رجلا كهذا على الشاشة سيصيحون فيه « بوسها بالخمة »

سهاد ـ بل سيصيحون فيه اذا قبلها قائلين : « أما راجل قليل الادب .. هل هذا وقته »

المخرج ـ (وقد فرغ صبره) اسمعى يا سهاد هانم ! هل تريدين أن تمثلى الدور ام لا ؟

سهاد ـ أمثله بشرط . الدور الذى عشت فيه . .

المخرج ـ هذا هو المستحيل!

سهاد ـ لم تقل ذلك حين قرأت القصة ..

المخرج ـ قلت لك سأخرج هذه القصة على أن تقومى انت .. بطلة القصة فى الحياة بنفس الدور على الشاشة . . هذا هو الذى اعجبنى فى الموضوع .

سهاد ـ كل الذى اعجبك هو أن اقوم بالدور .. حتى ولو لم يكن كما كتبته ..

المخرج : لقد اخذت من قصتك كل مايرضى الجمهور وما يصلح للشاشة

سهاد ـ واخرجت منها كل مايرضى الحق ..

المخرج ـ اخذت منها الفكرة وهذا يكفى ..

سهاد ـ اية فكرة ؟

المخرج ـ فكرة الرجل الذى يخون صديقه الذى مات ويحب زوجته ..

سهاد ـ هذه الفكرة فى قصتى انا ؟ من اين جئت بالخيانة ؟

المخرج ـ اوحت لى بها قصتك ..

سهاد ـ هل تخرج وحيك انت ام قصتى انا ؟ ..

المخرج ـ اخرج مايرضى عنه الناس . .

سهاد ـ هل يرضى الناس حين يرون ارملة تخون ولم يجف بعد دم زوجها المسفوك؟.

المخرج ـ منظر مثير عنيف . الم تذهبى للسينما قط .. لاشىء يثير الناس قدر قصص الخطيئة . .

« يدخل فله بك منتج الفيلم .. رجل مكتنز الجسم ضخم الجثة .. احدى عينيه اكلها مرض فى الصبا وهو يحجبهما بنظارة سميكة النظر .. يتوقف الحديث عندما يدخل »

فلة بك ـ خير ان شاء الله يا استاذ (ناظرا الى سهاد) كيف الحال يا سهاد هانم ... مسرورة ؟

المخرج ـ (ناظرا الى سهاد فى استعطاف) كل شىء على ما يرام يا فلة بك .. سهاد هانم رائعة .. رائعة جدا .. والاستاذ مجدى عظيم .. التقطنا الى الآن نصف المناظر الداخلية وبعد اسبوع نبدأ فى المناظر الخارجية .

فله بك ـ (هازا رأسه راضيا) هللا تتصوروا كماقلت لك الاهرام والقناطر . حديقة الاندلس . . ضرورى منها . بينشروا كتير فى الشام من مناظر مصر .

المخرج ـ كن مطمئنا يافله بك .. سوف ترى قنبلة تنفجر فى صناعة السينما . لاول مرة فى تاريخ السينما تظهر على الشاشة قصه حقيقية تمثلها بطلتها فى الحياة .. قصة بقلم البطلة . . تصور يافله بك

فله بك ـ هلا كنت يانسي .. انشالله بتكون وجدت دور طيب للاستاذ سنونو . الناس بتحب كتير مونولوجاته وقفشاته

المخرج ـ دور ممتاز .. سوف يغنى مونولوجين وموال ترقص عليه زكيه السامبا فى الكباريه

فله بك ـ مليح .. بتعمل كباريه فى الفيلم بتضمن نجاحه .

سهاد ـ كباريه فى اى فيلم ؟ هذا الفيلم ؟

المخرج ـ (محاولا ان يطوى الموضوع) اى نعم ياسهاد هانم . سوف تذهبين انت والدكتور صالح لقضاء السهرة فى كباريه .. هناك تراه زكيه السامبا عشيقته القديمة وتحصل بينكما معركة

سهاد بيننا ؟ انا ومن ؟ الراقصة

فله بك ـ بالطبع .. الغيرة يامدام

المخرج ـ (محاولا انهاء المناقشة) ساشرح لك ياسهاد هانم المواقف الباقية بعدين ..

فله بك من الست زكيه

المخرج ـ فى حجرتها يافله بك .. كانت خارجة ولكنها عرفت ان سعادتك ستحضر فانتظرت . لقد اعطيتها اليوم دورها وستتمرن مع الاستاذ سنونو على اللحن الجديد

فله بك ـ (يسلم على سهاد ويخاطب المخرج وهو يسير متجها الى باب الخروج) الله معكم يا أستاذ

(يخرج)

سهاد ـ (محتدة) هل حقيقة وضعت كباريه فى القصة .

المخرج ـ (ملاطفا) واين تظنين ياسهاد هانم اضع الراقصة زكيه السامبا والمونولوجست سنونو والمطرب عبد الموجود .. اكنت اضعهم فى منزلى ..

سهاد ـ وهل لا بد من ظهورهم فى هذا الفيلم بالذات ؟

المخرج ـ والعقود ؟

سهاد ـ عقود ؟

المخرج ـ اجل .. لدينا اربعة عقود مع زكيه السامبا وخمسة مع سنونو وثلاثة مع الاستاذ عبد الموجود .

سهاد ـ (مفكرة) لكن متى يكون منظر الكباريه هذا ؟

المخرج ـ انه قبل نهاية القصة .. ستكتشفين علاقة الدكتور صالح بزكيه السامبا وتعرفين نذالته ..

سهاد ـ (مقاطعة) نذالته

المخرج ـ اجل .. نذالة هذا الحبيب الخائن الذى يخفى عنك صلته بالراقصة ويتآمر معها لكى يتزوجك ويسلب نقودك

سهاد ـ نقودى .. وهل معى انا نقود .

المخرج ـ لقد قبضت خمسين الف جنيه بوليصة التأمين بعد وفاة زوجك ..

سهاد ـ زوجى الضابط

الى الجيش والذى قتل فى المعركة ..
حب جنيه ؟ لقدكنا نثن أنا وهو من قسط
التى كانت البوليصة بالف جنيه وكنا ندفع
سنها .. ماذا يقول الجمهور عنك ..
ـ الجمهور لم يفهم ولن يعنى بسؤال
... .
ـ (تتخاذل قليلا) وبعد ان اكتشف
حبيبى ؟
ـ تتحرين .. هل يمكن ان تفعل
... اذا خانها حبيبها غير الانتحار ؟
ـ (ساخرة) بلا شك لا يوجد
ـ اقتنعت يا سهاد هانم ؟ نبدأ الآن
... .. وسوف ينفتح امامنا الطريق
... ى
ـ غير الخيانه والانتحار ؟
ـ ان ثلاثه أرباع الفيلم يخلق أثناء
... يا سهاد هانم .. سيبدأ الاستاذ
... أول المنظر
ـ لحظة من فضلك ، قبل أن تمضى
... ، سأسألك سؤالا
ـ تفضلى
ـ أتعرف لماذا أعطيتك القصة ؟
ـ بالطبع لاخراجها
ـ أبدا
ـ لأنك لا مؤاخذة كنت محتاجة
ـ ولا هذا أيضا
ـ اذن لماذا ؟
ـ لأنى آمنت بأن قصتى قطعة من
... طعه نظيفه .. قطعه جميلة أردت
... ان الناس
ـ بالضبط .. لكى نخرجها نحن كما
... ـ
ـ ليس بالضبط تماما .. اذا كان
... عنى غير الذى أفهمه
ـ (ساخرا) وهل تفهمين معنى الاخراج
ـ أفهم له صورة متواضعة .. نقل
الاحداث والاشخاص من الورق الى الشاشة

المخرج ـ بالضبط .. مع تعديل بسيط هو ترجمتها الى لغة السينما .. ان السينما يراها الناس بعيونهم . بينما يقراون السطور بخيالهم . ان السينما تكمل هذا الخيال .

سهاد ـ حتى ولو جنى على الواقع . حتى ولو لم يحتج الامر الى خيال . فى قصتى مثلا

المخرج ـ قصتك . ان كل ماأعجبنى فيها هو فكرتها .

سهاد ـ تقصد صدى فكرتى فى نفسك انك ماأخذت حتى هذه الفكرة .

المخرج ـ ماذا تريدين بالضبط

سهاد ـ اريد ان أعقد معك اتفاقا .

المخرج ـ الم نعقده منذ مدة

سهاد ـ لا أبدا . اتفاقا جديدا لن ندفع فيه شيئا . ولن يكلف فله ك مليما

المخرج ـ قولى ماذا تريدين

سهاد ـ ابيعك القصة . . القصة التى ستخرجها انت وانزل لك عن كل حقوقها . بثمن بسيط

المخرج ـ ما هو

سهاد ـ اسمى . . ودورى

المخرج ـ لا افهم

سهاد ـ سأرد لك ما اخذت منك ولن استرد ما اخذته منى . ما تزعم انك اخذته منى . . على شرط . ان لا تكتب اسمى على القصة ولا اظهر على الشاشة

المخرج ـ ودورك الهائل

سهاد ـ ساكتفى بأنى لعبته مرة واحدة فى الحياة .

المخرج ـ (مفكرا لحظة) لكن . ستخسرين كثيرا . كنت سأبنى مجدك بهذا الفيلم .

سهاد ـ اشكرك ياأستاذ . . اراني لا اتحمس لهذا المجد

المخرج ـ غيرك عشرات يحلمن بهذا المستقبل .

سهاد ـ (وهى تبتعد عن مكانها أمام الكاميرا) أوثر كثيرا أن أحلم بالماضى .

ستار
صلاح ذهنى



حديث فى بيروت مع بديعة مصابنى

بديعة تقول : أنا حزينة لأنى هربت من مصر كمهربى الحشيش

بيروت ـ لمندوب «آخرساعة» الخاص:

قابلت فى شارع « اللنبى » فى بيروت السيدة بديعة مصابنى

واقبلت بديعة تسألنى عن اخبار مصر ثم وقفت تحدثنى عن قصة فرارها من مصر هربا من الضرائب ، وقالت بديعة ونحن وسط الشارع :

ـ اقسم لك انى حزينة لانى خرجت من مصر بهذا الشكل

هل هكذا تخرج بديعة مصابنى ؟

ان الناس فى مصر لم ينسوا بعد كيف عشت ، انى استطيع أن اقول انه ما من سيدة فى مصر عاشت كما عشت ولا تمتعت كما تمتعت !

لقد كان كل شيء تحت امرى وكان الذهب يجرى بين يدى دون حساب ، ولم اكن احب ان اهرب من الضرائب وافر كما يفر اللصوص ومهربو الحشيش ، كنت اريد ان اخرج من مصر ـ اذا كان لازما ان اخرج ـ بكرامة ولكن ماذا افعل

لقد دفعت ٢٣ الف جنيه ضرائب وكانوا يريدون منى سبعين الفا ولو كنت دفعت هذا المبلغ لما بقى لى مليم واحد وماذا اصنع بعدها

شبابى وجمالى وفنى !

لقد كنت اتسامح فى الماضى حين يذهب منى سبعون الف جنيه او يأتينى سبعون الفا وكنت اقول : كل شيء يمكن تعويضه

ولكن الآن . . لا شيء استطيع تعويضه

كنت اعتمد على شبابى وعلى جمالى وعلى فنى لاعوض ما قد يضيع اما الآن وانا فى الخامسة والخمسين ـ فقد ذهب الشباب وهذا شعرى ملىء بالبياض ، وذهب الجمال .. واعتزلت الفن ! !

والادهى من ذلك كله الطريقة التى عوملت بها ، ذهبت مرة الى التحقيق وقرروا ان ادفع كفالة قدرها الف جنيه !

هل تتصور الف جنيه ، ان هناك قتلة يدفعون كفالة لا تزيد على عشرين جنيها اما انا فيطلبون منى الف جنيه

وحررت لهم شيكا ولكنهم قالوا انهم لا يقبلون الشيكات

وكانت الساعة الثانية بعد الظهر ، وما من بنك واحد مفتوح لكى ارسل احدا اليه ليصرف الشيك ويعود

وارسلت الشيك الى هنا وهناك يجرى به بعض الاصدقاء ويقترضون عليه حتى اكملت الالف جنيه

واحسست ان كرامتى جرحت ماذا فعلت لمصر حتى اعامل هكذا

لقد نهضت برسالة فنية اثرت فى مصر ، ويكفى ان كل نجوم السينما الذين تصفق لهم مصر الآن تخرجوا على يدى

ثم .. هل جئت انا الى مصر شحاذة من عرض الطريق

لقد خرجت من مصر باقل مما دخلت اليها

ساعة دخلت مصر كان معى سبعة آلاف جنيه من الذهب ، وسبعة آلاف جنيه من الذهب تساوى الآن كثيرا .. وكثيرا جدا

وكان عندى جهاز وملابس وحلى تسأل عنها سيدات المجتمع المصرى اللواتى بهرهن جمالها

ليس معنى هذا اننى امن على مصر . . .

كنت ساختنق

ان فضل مصر على كبير ، وهى التى فتحت لى كل ابواب الشهرة والمجد والغنى ، وفيها قضيت شبابى وعمرى كله وقد كنت احس اننى مصرية

ثم هل انا اريد ان اهرب من الضرائب حقا ... ؟

ابدا . . والا ما كنت دفعت ثلاثة وعشرين الف جنيه !

ثم انا انتظر حكم القضاء ، وا... واثقة انه سينصفنى ، ولسوف انفذ ما يحكم به ، ولقد خرجت من مصر لاننى احسست انى ساختنق فقد كان مجرد وجودى تحت المراقبة امرا يحطم الاعصاب ، اعصاب اى مخلوق فضلا عن ... يكون هذا المخلوق هو بديعة مصابنى بالذات ! !

ولا تستطيع ان تتصور ... كانت الايام القليلة السابقة على الهرب صعبة قاسية . .

لقد كنت احس ان السر يمز... اعصابى ، وكان يجب ان لا اقو... لمخلوق ولااهمس به حتى لنفسى

ثم الساعات السابقة للهرب

ثم ساعات الهرب نفسها

ولقد بكيت لما اختفت ورا... حدود مصر واحسست ان جز... من نفسى قد انفصل عن جسدى

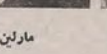
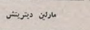
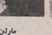
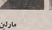
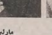
وسكتت بديعة مصابنى ، و... بعد وسط شارع اللنبى المزدحم واقبل رجل عجوز ، وقال... بديعة : تحت امرك ياعمى

وقالت بديعة :

ـ انى اسكن مع اسرتى ، لقد حاولت ان استأجر بيتا خاصا لى ولكن اسرتى قال... « ياعيب الشوم » !

دكن المرأة ـ الطبق اللى يكسره جوزك وهو بيغسله .. لازم يجيب بداله !..

● أتمنى لك ان تعيش كل أيام حياتك !..
(سويفت)






تيرنر — روزلند رسل — لوسيل بول — مارلين ديتريتش — سونيا هينى — تيرون باور — هيدى لامار

آخر ساعة رأت كل هؤلاء النجوم!

التقى محرر آخر ساعة بعدد كبير من نجوم السينما العالميين ، التقى بهم في كل ركن من أركان الدنيا وفى كل عاصمة من عواصم القارات الست

وفيما يلي نذكر كيف وجد محررو آخر ساعة نجوم السينما فى عز الظهر ، بلا رتوش وبلا ماكياج :

لانا تيرنر مع سيدة مصرية !

رأيت « لانا تيرنر » تمشى فى أحد شوارع نيويورك مع سيدة مصرية هى قرينة الدكتور وحيد رأفت بك

ثم عرفت قصة الصداقة بين السيدة المصرية الكريمة وبين ممثلة السينما العالمية

لقد كانت كل منهما تنزل فى فندق بلازا وقدمت السيدة المصرية الى النجمة الامريكية وسرعان ما توثقت المعرفة بينهما ودعت « لانا تيرنر » قرينة الدكتور وحيد رأفت لكى تخرج معها فى اليوم التالى الى الاسواق لشراء بعض الحاجات

وبدت لى « لانا تيرنر » أجمل مائة مرة مما تبدو على الشاشة ، وكانت أكثر مرحا وفتنة ورشاقة

روزا ليند رسل .. بدينة !

وفى فندق بلازا قابلت عددا كبيرا من نجوم السينما وكانوا قد جاءوا اليه ليشهدوا ملاكمة جولويس وويلكوكس

وكنت فى كل ركن من الفندق تقابل أحد نجوم هوليوود

فى قاعة الشاى رأيت روزا ليندرسل ، لفت نظرى انها بدينة بشكل ظاهر

وكانت تبدو فى غاية البساطة ولا تكثر من وضع المساحيق على وجهها

لوسيل بول وعرائس المولد !

وكانت تجلس بالقرب منها لوسيل بول ، وبدت لوسيل بول على العكس من روزا ليندرسل فقد بدت كانها من عرائس المولد مكسوة بالالوان الفاقعة ، شعر فى لون الحناء ووجه مكسو بطبقة كثيفة من الكريم ، وشفتان ذابت عليهما أكداس من أحمر الشفاة

مارلين ديتريتش امرأة مسترجلة

ورأيت مارلين ديتريتش وأول ما لفت نظرى فيها وهى التى اشتهرت بأدوارها الانثوية مسحة الاسترجال التى كانت تبدو عليها

كان يبدو عليها فعلا أنها رجل وكانت تلبس معطفا أحمر يشبة معاطف الرجال فى وسطه حزام عريض وعلى رأسها بيريه من نفس اللون، ولم تكن تضع على وجهها أى مساحيق ، الا مسحة من الاحمر على خديها

والتر بيدجن : الأم وابنتها

ورأيت ولتر بيدجن يقف فى بهو الفندق من أعماق قلبة على نكتة روتها له سيدة جميلة كانت تقف معه

وبلد والتر بيدجن تماما كما تراه على الشاشة البيضاء الرجل الذى تقع فى غرامه : الام وابنتها

ركس هاريسون : المتغطرس !

رأيت فى لندن الممثل العظيم «ركس هاريسون» وكان قد فرغ لتوه من تمثيل دوره فى روايه اسمها حفلة الكوكتيل ، وبدا ركس هاريسون متغطرسا الى درجة ظاهرة .

ماريا مونتيز .. وجوه مصرية

أول مرة قابلت فيها ماريا مونتيز كانت فى باريس ، وفى مسرح الماتوران فى غرفة الممثل الفرنسى جان مارشا

ولم تكن ماريا وحدها ، كانت معها شقيقتها الصغرى ، وجان بيير أدمون زوجها

وقدمنى الى ماريا جان مارشا وهو يحدثها عن كرم المصريين وضيافة المصريين ولم يكن قد فات أكثر من ثلاثة شهور على عودته من مصر

وعندما نزلت من غرفة مارشا لأشاهد المسرحية التى يمثلها تلك الليلة وجدتنى أجلس جنبا الى جنب مع الممثلة الفاتنة وشقيقتها وزوجها

وكانت المرة الثانية فى صيف العام الماضى فى « كان » حيث أقيم مهرجان السينما

وفى هذه المرة تحدثت مع ماريا عن افلامها ثم دعوتها لمشاهدة الفيلم المصرى الذى سيعرض فى المهرجان

وقالت ماريا :

— كم أتمنى ذلك لكى أرى مناظر ووجوها مصرية لكن هناك عقبة وهى انى امتنعت عن مشاهدة جميع الافلام .. وتبقى قلة ذوق منى !!

.. وفى نفس المكان ، فى مدينة كان ، قابلت أورسون ويلز وجين سيمونز وادوارد ج روبنسون

وقال لى أورسون ويلز أنه يفكر فى الحضور الى مصر لاخراج فيلم .

وقالت جين سيمونز :

— هل تعرف أورسون ويلز جيدا ؟

قلت : — هذه أول مرة

قالت :

— اذن اكتب لصحيفتك أن أورسون ويلز لن يزور مصر ولن يخرج بها أفلاما

أما ادوارد ج. روبنسون فقد كان دائما يجلس ، فى بذلته البيضاء الانيقة ، على شرفة أوتيل كارلتون وحاولت مرة أن أجره الى الحديث فاذا به يفاجئنى قائلا:

— أنا الذى أريد حديثا منك فقد أزور مصر فى الشتاء القادم

وأدليت له بحديث طويل عن مصر ، وكان يقاطعنى كل فترة سائلا عن الكتب التى يمكن أن تزوده بهذه المعلومات ،

وفى أغسطس عام ١٩٤٩ كنت فى مدريد ، وعدت الى الفندق ذات يوم ساعة الغروب وجلست فى بهو الفندق وجلس امامى شخص ذكرت حين رأيته أن وجهه ليس غريبا عنى

واقبل صديقى وجلس معى ثم حانت منه التفاتة فاذا به يصيح بى:

— الله ! أليس هذا جورج ساندرز ممثل السينما

وكان هو صاحب الوجه الذى ذكرت أنه ليس غريبا عنى

وفى اليوم التالى جلست مع جورج ساندرز نتقاسم الم حر مدريد الشديد . وقال وهو يمسح عرقه

— على أى حال ان حر مدريد لا يقاس بحر نيويورك فى شهر أغسطس ويوليه . هل زرت نيويورك ؟

قلت : لا

قال :

— اذا زرتها فلا تزرها فى يوليه أو أغسطس والا فستفعل ما تفعله الآن ..

سونيا هينى : رقصة على الثلج

فى كباريه الموروكو — او مراكش — وهو احد النوادى الليلية المعروفة فى نيويورك حيث يكلفك العشاء لاثنين ٥٠ دولارا، — اى نحو عشرين جنيها — قابلت « سونيا هينى » نجمة السينما الحسناء التى اشتهرت بأدوار البطولة فى أفلام الانزلاق على الثلج ..

كانت ترتدى فستانا للسهرة يكشف عن الصدر ، والذراعين، وبدت جميلة مرحة كثيرة الحركة ..!

واقتربت منها فهالنى ان اجد الوجه النضر الذى يتألق على الشاشة بحرارة الربيع وسط الجليد ، وقد علته التجاعيد ..

انها تبدو الآن فى الاربعين ..

وتملك سونيا هينى كباريه « الموروكو » ، وهى التى اشرفت على تنسيقه وتأثيثه بطريقة تجعلك تدفع الخمسين دولارا دون أن تشعر بالخسارة الفادحة

وسونيا هينى اكبر مساهمة فى « سنتر ثيتر » — أى المسرح المركزى — الذى يعرض الاستعراض الثلجى الرائع طوال العام ، وهى تشرف على اعداد المناظر واخراجها ،

هيدى لامار أجمل النساء !

وينزل نجوم هوليوود الذين يزورون نيويورك فى فندق « بيير » ، وهو من افخم فنادق المدينة ، ويمتاز بجو هادىء يجعلك تتحدث همسا ، وتحرص على أن تخفض صوتك حتى لا تفسد ذلك الهدوء ..!

ومن تقاليده ايضا انه يخفى شخصية نزلائه المعروفين ،

وذات مساء كنت ادخل الفندق مع ثلاثة من الاصدقاء فى طريقنا الى المصعد ..

وفى البهو الخارجى لمحنا سيدة ترتدى فستان سهرة ابيض اللون ، وفوقه معطف من الفراء الاسود ، وهالة من الشعر كسواد الليل تنسدل على الكتفين فلا تميزه عن لون المعطف .. وقبل أن نصل الى المصعد تلفتت وراءها كمن تبحث عن شخص ما ..

وهمسنا فى صوت واحد : هيدى لامار ..! وسمعتنا هى فافتر ثغرها عن ابتسامة مشرقة وحنت رأسها انحناءة بسيطة تحيينا ..!

ان كل ما فى وجهها جميل. عينان زرقاوان ، وبشرة بيضاء ناصعة ، وانف دقيق وشعر أسود فاحم ..

وانا لا اوافق على ما يقال من ان هيدى كالتمثال الجميل الذى لا ينضب بالحياة ..! فما زلت اذكر الابتسامة المشرقة التى حيتنا بها ، وكيف اضاءت وجهها ، وطردت اساريرالحزن الدفين ..!

كلارك .. الحزين ..

وفى فندق « البير » ايضا رأيت « كلارك جيبل » معبود النساء ..! انه ليس الرجل الضاحك السن الذى نراه على الشاشة البيضاء ، بل هو اميل الى الوقار ، يسير بخطوات متئدة رزينة — شأن الرجال الذين تجاوزوا الاربعين .. والوجه ما زال يحتفظ بوسامته التى كانت من اسباب شهرة صاحبه فى الماضى ..!

وجلس كلارك الى مائدة العشاء بجانب فتاة حسناء فى ربيع العمر ، وشلة من الاصدقاء

وفجأة دوى المكان برنين ضحكة مرتفعة ..!

والتفتت الوجوه الى صاحب الضحكة ..

وكان كلارك جيبل الرجل الوقور الذى دخل قاعة العشاء بالفندق وهو يسير بخطوات متئدة رزينة ...

لقد تخلى عن وقاره واصبح صورة طبق الاصل من كلارك جيبل كما يظهر على الشاشة البيضاء ..!

تايرون باور ومطاردة النساء..!

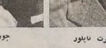
وفى « شنى شيتا » — ومعناها مدينة السينما — وتقع على بعد عشرة أميال من روما قابلت تايرون باور ..

وكان يومئذ يشترك مع أورسن ويلز فى فيلم « امير الثعالب » عن قصة بورجيا

وهناك قدمنى اليه صديق مخرج كان هو الذى دعانى لزيارة

روبنسون — ن ويلز — مونتيز — بدجن — جيبل — هاريسون

جين سيمونز — نويل كوارد


بربارة ستانويك   روبرت تايلور   جورج ساندرز

« شنى شينا » . .

وقال الصديق : صحفى من مصر . .

وقال تايرون باور وهو يشد على يدى :

انني سعيد بلقائك .. هل اعجبك المنظر .. وقبل ان ارد عليه ، التفت حوله مجموعةمن الممثلات الايطاليات

وقف « تايرون » يداعبهن ، ويتحدث اليهن بلغة ايطالية ركيكة ، ويعرض عليهن لعبة صغيرة كانت فى يده . .

وتعالت الضحكات . .!

وانسحبت أنا وصديقى المخرج الى مائدة منعزلة قبل أن ارد على السؤال الذى وجهه الي تايرون باور .. !!

روبرت تايلور

التقيت بروبرت تايلور الرجل الذى جاء عليه وقت كان فيه معبود كل نساء العالم . .

كان ينزل فى فندق الجراند أوتيل فى روما فى الصيف الماضى وكان ينزل كل يوم الى الصالة الكبرى فى الفندق ، ويجلس وحيدا يتأمل السيدات هنا وهناك بل لقد رأيته يبتسم لبعضهن دون سابق معرفة ، وعدد من « بعضهن » أشاح بوجهه الى الناحية الاخرى كأنه لا يعرف روبرت تايلور !

ولم يكن « روبرت تايلور » ذلك الرجل الجميل الذى نراه على الستار الفضى ، ولم تكن له تلك النضارة التى اكسبته قلوب رواد السينما من الجنس الآخر

وتكلم روبرت تايلور وظل يتكلم فى موضوع واحد هو مستوى الجمال الايطالى !

وسكت روبرت تايلور عن الحديث والتفت الى الحاضرين وهو يقول بلهجة من يتظاهر بالبراءة:

ـ اسمعوا ٠٠ هل قلت شيئا؟

ثم غمز بعينه وقال :

ـ أبدا ٠٠٠

وأشار بيده وكانت زوجته فى الطريق الى المائدة التى كان يجلس اليها . .

بربارة ستانويك

وزوجة روبرت تايلور هى «بربارة ستانويك» ممثلة السينما

وكانت بربارة ستانويك التى تظهر على الشاشة دائما فى أدوار مليئة بالمآسى العاطفية تبدو أبعد ما تكون عن شخصيات الادوار التى تعودت تمثيلها !

كانت شخصيتها مليئة بالمرح وكانت عيناها تضجان «بالشقاوة»

ويظهر أن بربارة كانت تعرف شيئا عن اعراض نساء روما عن زوجها ٠٠ فقد قالت له وهى تجلس بمرح :

ـ هل قابلت كثيرا من المعجبات؟

وسكت روبرت تايلور مكتفيا بابتسامة صغيرة

وقالت بربارة فى كياسة

ـ يظهر أن نساء روما يعتقدن كثيرا فى شراستى وقوة الحراسة

التى أفرضها عليك !

جين سيمونز

فى شتاء عام ١٩٤٩ قابلت جين سيمونز ، وكانت تتناول طعام الغداء وحدها فى مطعم ستوديو باين وود فى احدى ضواحى لندن .. وكان طعامها يتكون من حساء الخضر ، وشريحة كبيرة من اللحم وبعض البطاطس ، والقرنبيط

وبدت جين سيمونز ضئيلة الجسم ، كأنها فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها ، كما انها بدت مختلفة تماما عنها على الشاشة البيضاء . . .

كانت بدون مكياج ، لا مساحيق اومعاجين ، أو روج وقد قدمنى اليها أحد الاصدقاء واسمه مستر لولر ، بعد أن فرغت من الطعام . . .

وصافحتنى جين سيمونز وقالت فى فرح الاطفال :

ـ اذن فأنت من مصر . .

قلت :

ـ نعم

فصمتت لحظة ثم قالت :

ـ انى احب مصر كثيرا ٠٠ لقد زرتها واشتريت من خان الخليلى جملا من الجلد ، كما زرت الاهرام وابا الهول ٠٠ وقدهالنى منظرهما عند مغيب الشمس فوقفت امامهما اكثر من ساعة ، وانا فى شبه ذهول ٠٠٠ ولم افق من تاملاتى الا على صوت شاب يقول لى :

هل أقرأ لك مستقبلك ؟

ومددت اليه يدى بحركة لا ارادية .. وقال لى العراف :

ـ انى أتنبأ لك بمستقبل عظيم .. انك ستكونين اشهر امراة فى عصرك .. وستعيشين طويلا .. وستحترقين بنار حبين !!.

وقلت لجين سيمونز وانا اضحك :

ـ وهل تحققت نبوءة العراف؟!

فصمتت ولم تحر جوابا ٠٠

نويل كوارد

وقابلت ايضا نويل كوارد الممثل الانجليزى ، والمخرج السينمائى ، والمؤلف المسرحى ، والموسيقار ، ومؤلف الاغانى المعروف !! ان الانجليز فى بريطانيا يضعون نويل كوارد فى المرتبة التالية لبرنارد شو ..

وقد أعجبت جدا بشخصية كوارد .. وكنت قد قابلته لأول مرة فى القاهرة ، وكان قد حضر اليها أثناء الحرب العالمية الاخيرة ليحضر حفلة العرض الاولى لفيلمه الكبير « فى حيثما نعمل »

وقابلته للمرة الثانية فى لندن ، وكان يغادر احد المسارح مع المخرج المعروف انطونى دارنبره ، فى ثوب السهرة ٠٠٠

ولكى تفهم شخصية كوارد يجب أن تعرف انه رجل مثالى ٠٠٠ وان ابرز صفاته هو انه ياخذ بالنصيحة والنقد اذا ما اقتنع بهما ٠٠٠

وقد بدا لى كوارد عندما تحدثت اليه مرحا طروبا ، سريع البديهة ، عصبيا لا تستقر عيناه على شىء ، وقد تحدثنا فى جميع الموضوعات ، عن الصحافة ، والمسرح والسينما ، والتصوير ، والحياة الاجتماعية والموسيقى ، والرياضة ٠٠٠ فبدا لى ملما بكل ناحية من نواحى الحياة

وقد قال لى دارنبره المخرج الانجليزى المعروف ٠٠٠ ان من اهم مميزات كوارد هو دقة الملاحظة ٠٠٠

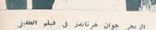


...يان لى فى فيلم « قيصر »



أنجريد برجمان ..

... وزوجهـا روسلليني



الزنجى جوان هرناندز فى فيلم الطفيلى

الأفلام المسكينة!

بين الأفلام ما يصادفه سوء الحظ وسوء التقدير فيسقط وفيه كل عناصر النجاح ..

لقد شهدت القاهرة فى الأسابيع القليلة التى مضت ثلاثة من هذه الأفلام التى أصابها سوء الطالع وسوء التقدير

وأول هذه الأفلام « قيصر وكليوباتره » الذى وضع قصته السينمائية وحواره برنارد شو وأخرجه جابرييل بسكال وعظمة الأول فى التأليف تضارعها عظمة الثانى فى الاخراج ..

ومع ذلك فان جابرييل باسكال لم يخرج الرواية وحده .. كان يستشير فى كل صغيرة وكبيرة .. حتى لقد كتب له مرة يستشيره فى لون الدرع التى يلبسها قيصر عند ما يذهب للدفاع عن منارة الاسكندرية

وبلغ من تقدير هذا الفيلم أن صدر بعد اخراجه كتاب يضم الرسائل التى تبادلها شو مع باسكال والأدوار التى مر بها اخراج الفيلم وطبع هذا الكتاب أكثر من طبعة ، واسمه على ما أذكر « لقاء عند أبى الهول »

هذا الفيلم سقط فى مصر وخرج الناس منه وقد خابت آمالهم فى رؤية عمل عظيم . ولم يكن نجاحه المادى الا لأن كل انسان ذهب على صيت الدعاية الواسعة التى عملت للفيلم ..

فهل فيلم قيصر وكليوباتره فيلم ساقط فنيا ؟ هل الجمهور على حق فى نقد الفيلم وعدم الرضا عنه ؟

أما الفيلم من ناحيته الفنية فهو عمل ناجح لا تستطيع أن تعثر فيه على زلة تمس حرفية الصناعة فيه

لكن الذى سقط فعلا هو الجمهور .. الجمهور الذى ذهب ليشاهد كليوباترا الملكة الغانية الفاتنة التى لعبت بثلاثة قياصرة ودولة وامبراطورية .. وخابت آمالهم لأن شو عند ما كتب قصته كتبها بطريقته .. لا ليعرض تاريخ ملكة مصرية .. وانما ليعرض آراءه هو فى صفحة من التاريخ .. يعرضها بطريقته الساحرة

ولذلك اختار من تاريخ كليوباتره صفحة واحدة هى صفحة صباها الباكر وأرسل فيها قلمه الساخر ..

وبذلك لم يرض عن الفيلم الا الذين عرفوا برنارد شو وذهبوا لرؤيته هو .. لا لرؤية كليوباتره

سترومبولى

أما الفيلم الثانى فهو « سترومبولى » الذى أخرجه روسيللنى ومثلته انجريد برجمان

وروسيللنى وأنجريد برجمان فى نظر الجمهور مجموعة اشاعات فيها خيانة زوجية ، وحمل سفاح ، وطفل غير شرعى ، ومغامرات حب عنيف ..

وعند ما ذهب الناس الى السينما ليشاهدوا فيلم « سترومبولى » ذهبوا لمشاهدة أبطال هذه الاشاعات وتوقعوا فيلما يرضى الصورة التى فى خيالهم عن البطلة والمخرج .. ولكنهم وجدوا بدلا من ذلك .. قصة عادية لحياة امرأة ..

بل وجدوا أكثر من ذلك .. وجدوا أبطال الفيلم على الهامش الى جانب ذلك البركان العاتى بركان « سترومبولى »

ولم يستطيعوا أن يدركوا أن القصة فى هذا الفيلم هى قصة بركان « سترومبولى » .. هو الممثل الأول فيها ، وهو الذى يحرك مصائر أبطالها

لقد كان فيلم « سترومبولى » يروى قصة البركان المدمر وكيف لون حياة الجزيرة التى يشرف عليها وكيف صبغ حياتها طبقا لطبيعته ..

ولكن الجمهور لم يحاول أن يفهم قصة الفيلم ..

لقد بحث عن مجموعة الاشاعات والأقاصيص التى سمعها خلال عامين عن غرام روسيللنى وانجريد برجمان والتى نشأت مع هذا الفيلم فلم يجد شيئا من ذلك ..

ومرة أخرى سقط الجمهور ونجح الفيلم ..

الطفيلى

أما الفيلم الثالث فقد كان أسوأ هذه الأفلام حظا وأقصرها عمرا وخصوصا فى مصر انه فيلم « الطفيلى » الذى أخرجه « كلارنس براون » ومثله الزنجى « جوان هرناندز » و « دافيد بريان » و « اليزابث باترسون »

أما القصة فهى قصة بيعت منها الملايين عند ما طبعت فى كتاب ..

وأما المخرج فهو مخرج ممتاز يسمونه فى أمريكا مخرج الأفلام الانسانية

وأما الممثلون والممثلات فقد أدوا أدوارهم أحسن أداء

وأما لماذا سقط الفيلم حتى أنه لم يعرض فى مصر أكثر من أربعة أيام فذلك لأنه يدور حول موضوع انسانى محض

ان موضوعه هو الدفاع عن رجل أسود اتهم ظلما بأنه قتل

ويدور الفيلم كله حول حق الحياة وحق الدفاع عن النفس

وقد ذهب الناس ليروا فيلم حادثة أو فيلم حب ..

ولكنهم وجدوا فيلما ليس فيه قصة واحدة .. وليست فيه جريمة واحدة الا الجريمة التى بدأ بها الفيلم ..

ومن ثم هربوا ولم يطيقوا خيبة الأمل

.. ومرة ثالثة نجح الفيلم وسقط الجمهور

وعند ما ينجح الفيلم ويسقط الجمهور فان الفيلم يعد مسكينا .. لانه يجر مخرجه وممثليه وممثلاته خطوة نحو روابى النسيان

وويل للممثل الذى يقع مرتين فى بطولة فيلم مسكين .. وويل للممثلة .. وويل للمخرج أيضا

ان المنتجين .. حتى فى أمريكا يؤمنون بالفن حقا .. ولكنهم يؤمنون أكثر بشباك التذاكر

صلاح



توب جديد للسهرة من الحرير الابيض اللامع .. والقبعة من أشرطة فضة .. وتستطيع السيدة أن تضع فى القبعة ريشة .. وتستطيع أن ترفعها .. والفراء حول العنق وعلى الجزء الاسفل من الثوب!

الجامعه الشعبيه
الاستاذ - ايه اللى حافظه من الشعر الحديث؟
التلميذ - الخمس قصايد اللى القاهوا فى تفرنيس

● الاقتصاد نصف معركة الحياة .. والاسراف نصفها الآخر ! ..
(سين)



كانت مادلين ليبو - نجمة السينما الفرنسية - تزور لندن فى هذا الاسبوع وامام فندق دورشستر يتجمع كل يوم مئات من المعجبات والمعجبين يسألون الحصول على توقيعها .. ويتفرجون على مجموعة الاثواب التى تظهر بها مرتين وثلاثة فى اليوم الواحد .

وقالت مادلين ان شيئين فقط هما اللذان يهمانها فى الحياة « قلبها .. وفساتينها »


شركة الأفلام العربية
المؤسسه التى قدمت لكم
فيما مضى افلاما ممتازة
تستجيب الى الدعوة
لاصلاح السينما
المصرية والنهوض
بها
فتقدم فى
موسم ١٩٥٠ - ١٩٥١
أروع الأفلام التى
عرفتها الشاشة
بنت باريز
محمد فوزى
ليلى فوزى
تحية كاريوكا
آه من الرجالة
محمد فوزى
مديحة يسرى
ليلة الحظ
رجاء عبده . أنور وجدى . تحية كاريوكا
انا وابن عمى
عقيلة راتب . انور وجدى
عدو المرأة
صباح
محمد فوزى
زكى رستم
مشغول بغيرى
ليلى فوزى . عماد حمدى
اخراج : ابراهيم عماره - قصة وحوار : يوسف جوهر
أيام شبابى
تحية كاريوكا . كمال الشناوى . شادية . محمود المليجى
اخراج : جمال مدكور - قصة وحوار : صالح جودت
يبدأ تصوير فيلم جديد
اخراج : جمال مدكور - قصة وحوار : صالح جودت
بطولة : ألمع نجوم السينما فى مصر ؟
وقريبا جدا
مبروك عليكى
نور الهدى . الكحلاوى
نص الليل
كاميليا . كارم محمود
بنت حظ
محمد فوزى . سامية جمال
صاحبة العمارة
محمد فوزى . سامية جمال
نرجس
نور الهدى
محمد فوزى

خريجو الدفعة الأولى من معاهد الفن

فى مصر ثلاثة معاهد حكومية للفن ، أنشئت لتخريج موسيقيين ومغنين وممثلين

وأقدم هذه المعاهد هو معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية ، الذى تم افتتاحه فى عام ١٩٢٥ ولكن الدراسة لم تنتظم فيه الا فى عام ١٩٢٨

وأحدثها معهد فن التمثيل العالى ومعهد الموسيقى المسرحى العالى ، اللذان تم افتتاحهما فى عام ١٩٤٤

وقد تخرجت الدفعة الاولى فى معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية فى عام ١٩٣٣ وتخرجت الدفعتان الاولى فى المعهدين الآخرين فى عام ١٩٤٧ فأين هؤلاء الخريجون الآن ، وما هى الثمرة التى عادت على الفن من نتيجة تعليمهم فى تلك المعاهد

يتزوج مغنية فى البرازيل

لقد تخرج فى الدفعة الاولى من معهد فؤاد عشرة خريجين كان أولهم عازف القانون سيد محمد الذى يشغل الآن وظيفة معاون تسجيلات بوزارة المعارف والذى يرأس فرقة موسيقية باسمه

أما التسعة الباقون فيوجد من بينهم اثنان من عازفى القانون أيضا وهما محمد العقاد الذى نزح الى البرازيل وتزوج من مغنية هناك وعمل فى تختها ومصطفى كامل المدرس بالجامعة الشعبية، ويوجد من بينهم كذلك ثلاثة من عازفى العود وهم عبدالمنعم عرفه وعبد الفتاح صبرى معاون التسجيلات بوزارة المعارف وحسن غريب المدرس بالمعاهد الموسيقية واثنان من عازفى الكمان وهما اسماعيل العقاد وهو يشغل وظيفة بوزارة المعارف ويرأس فرقة موسيقية باسمه ومصطفى عبد العزيز الذى يشغل وظيفة معاون تسجيلات واثنان من عازفى الناى وهما فهمى مدبولى وحنفى حسن وهما يعملان أيضا بالتدريس فى المعاهد الفنية

المطربون لا يصبرون على الدراسة

ويلاحظ ان هذه الدفعة لم يتخرج فيها مطربون ، لان المطربين الذين التحقوا بالمعهد فى ذلك الوقت ، لم يواصلوا دراستهم حتى النهاية بالرغم من انه كانت تدفع لهم مكافآت مالية قدرها جنيه واحد فى الشهر ، وكان من بين المطربين الذين التحقوا به ولم يتمموا دراستهم وقتذاك بعض المطربين المشهورين الآن من امثال فريد الاطرش وعبده السروجى، كما تلقى رياض السنباطى دراسته فى العزف على العود فيه أيضا ولكنه لم يحصل على شهادة اتمام الدراسة .

٥٨ طالبا يهربون من المعهد

ومن طريف مايذكر أن المعهد عندما افتتح عام ١٩٢٥ التحق به حوالى ثمانية وخمسين طالبا من أبناء أعضائه ومن الملاجىء والمدارس ولكنهم هربوا منه جميعا فى منتصف العام الدراسى

عبد الوهاب يتعلم على نفقة المعهد

وقد كان لهذا المعهد الفضل على الموسيقار محمد عبد الوهاب لانه شجعه على دراسة الموسيقى الشرقية ، حيث كان يتلقى فيه دراسات خاصة على أيدى أساتذته ومدرسيه ، ثم ألحقه المعهد بعد ذلك على نفقته الخاصة فى معهد برجرين الالمانى لدراسة الموسيقى الاوروبية

ومما يذكر أيضا أن الموسيقار محمود الشريف قد حاول أن يلتحق بالمعهد فى قسم الصوت فى ذلك الوقت ولكنه لم ينجح فى امتحان القبول

اربعة وعشرون خريجا

أما معهد فن التمثيل العالى فقد تخرج فيه فى الدفعة الاولى من قسم الالقاء والتمثيل اربعة عشر شخصا كان من بينهم فتاة واحدة وتخرج فيه كذلك من قسم النقد عشرة أشخاص كان من بينهم فتاة واحدة أيضا

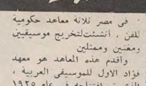
فايده كامل تتخرج فى الدفعة الاولى

وتخرج فى المعهد العالى للموسيقى المسرحية فى قسم الصوت ثمانية طلاب كان من بينهم ثلاث طالبات وتخرج فى قسم الآلات اثنا عشر طالبا

وكان الاول فى قسم الصوت حسين يوسف زكى المدرس الآن بوزارة المعارف والثانى محمد بخيت سكرتير نقابة الموسيقيين والثالث عبد الرحمن الخطيب الموظف الآن باذاعة الشرق الادنى وزينات عبد الجواد وهى مدرسة موسيقى ومحمد محمود عفيفى وهو مدرس أيضا وعواطف محمود كامل المطربة المعروفة الآن باسم « فايده كامل » وسعاد محمد توفيق التى اشتغلت فترة بالغناء باسم « نوال محمد » ثم تزوجت واعتزلت الغناء

أول الخريجين يسافر فى بعثة

أما خريجو قسم الآلات فهم فؤاد محمد بيومى أول الناجحين وقد أرسل فى بعثة الى روما ثم ميشيل يوسف ومحمد سيف النصر عبد المنصف واسماعيل الشلقانى وبسيونى خنيزى وعبد الشافى خليل ومحمد على سليمان ومحمد على عمران ومحمود محمد كامل وجمعه محمد على ومحمد كامل اسماعيل سيف وعبد العاطى عبد الغفار المعروف باسم عطيه عبد الغفار وهم جميعا موظفون



ـ العريس ماعندوش أملاك. انما ح يعدى الماتش السنة الجاية !

ابطال الرياضة

غزا بعض أبطال الرياضة الشاشة المصرية وأصبحوا يجمعون بين شهرتهم كأبطال رياضيين وبين شهرتهم كنجوم لامعة فى عالم التمثيل

وقد كان أول رياضى اشتغل بالسينما هو الاستاذ مختار حسين بطل العالم فى رفع الاثقال الذى اشترك فى عدة مباريات دولية ، منذ عام ١٩٢٨

وكان أول فيلم ظهر فيه هو فيلم « معجزة الحب » لبدر لاما عام ١٩٢٩ ثم ظهر بعد ذلك فى حوالى عشرين فيلما مصريا

والمعروف عن مختار حسين انه لا يعرف « الهزار » فى التمثيل ، فاذا اشترك فى تمثيل معركة أو «خناقة» فى فيلم من الافلام، فانه لابد أن تكون له ضحايا من الممثلين الذين لا يجيدون الدفاع

أين هم الآن؟

بمراقبة الموسيقى بوزارة المعارف ويعملون عازفين فى الفرق الموسيقية ، ما عدا الاخير الذى يرأس الآن عدة فرق موسيقية تعمل باسمه فى الملاهى الليلية

مواهب عاطلة لعدم وجود مسرح غنائى

ويلاحظ أن هؤلاء الخريجين الذين درسوا قواعد الموسيقى المسرحية والغناءالمسرحى ، ليس لهم أى أثر يذكر فى المسرح الغنائى ، لعدم وجود مسرح غنائى فى مصر

المطربون يهربون من الدراسة

فلقد كان الغرض من انشاء هذا المعهد هو ايجاد أصوات صالحةللأوبرا والاوبريت ولذلك تقدم اليه فى أول انشائه بعض المصريين المعروفين من أمثال عبد الغنى السيد ومحمد فوزى وكارم محمود وزينب عبده ولكنهم لم يواصلوا دراستهم فيه ، وانقطعوا عنه قبل نهاية العام الاول ما عدا الاخيرة التى واصلت دراستها حتى العام الثانى

وكان من بينهم عبد الحميد توفيق زكى الموظف بادارة الثقافة والذى يرأس فرقة الانغام الذهبية والذى مكث يواصل دراسته فيه حتى العام الماضى ، ثم تخلف عنه لرسوبه فى السنة النهائية عامين متتاليين

ولذلك ستبقى مواهب هؤلاء الخرجين وغيرهم ممن يتخرجون كل عام عاطلة ، حتى تتحقق فكرة انشاء فرقة نموذجية للأوبرا والأوبريت تكون حقلا للتجارب لاعداد جيل جديد للمسرح الغنائى المصرى

● يسرع الضلال ليختفى بين الشقوق .. عندما تدخل الحقيقة من الباب . .
(هـ . د . شو)

(بطاقة تحقيق الشخصية)
Omar Mohamed Saleh El Hariri
The High Institute of Arabic Acting

عمر الحريرى عضو الفرقة المصرية


وزارة المعارف العمومية
رقم الجلوس ٢١
سنة ١٩٤
(بطاقة تحقيق الشخصية)
اسم الطالب ولقبه: باللغة العربية / باللغة الأوروبية
المدرسة التابع لها: باللغة العربية / باللغة الأوروبية

شكرى درحان ترك المسرح الى السينما


وزارة المعارف العمومية
رقم الجلوس ١١
امتحان دبلوم الإلقاء والتمثيل
سنة ١٩٤
(بطاقة تحقيق الشخصية)
اسم الطالب ولقبه: باللغة العربية أحمد نهاد الفرا
باللغة الأوروبية Ahmed Nouhade El Farra
المدرسة التابع لها: باللغة العربية المعهد العالي لفن التمثيل العربي
باللغة الأوروبية Institut supérieur de l'art théatral Arabe

احمد نهاد الفرا موظف بالاذاعة السورية


وزارة المعارف العمومية
رقم الجلوس ١٩
سنة ١٩٤٧
(بطاقة تحقيق الشخصية)
اسم الطالب ولقبه: باللغة الأوروبية Lotfy Abdel-Hamid Salamal
المدرسة التابع لها: باللغة الأوروبية The High Institute of Arabic Acting

لطفى عبد الحميد بمراقبة المسرح المدرسى وستديوهات السيد بدير


وزارة المعارف العمومية
رقم الجلوس ٢٤
سنة ١٩٤
(بطاقة تحقيق الشخصية)
اسم الطالب ولقبه: باللغة العربية / باللغة الأوروبية
المدرسة التابع لها: باللغة العربية / باللغة الأوروبية

نبيل الالفى عضو بعثة فى باريس

يشتغلون فى السينما

ثم فكرت بعد ذلك بعض الشركات فى انتاج أفلام رياضية يقوم فيها الفتى الاول بتمثيل دور بطل رياضى، فأخرج الاستاذ نيازى مصطفى فيلم « أول نظرة » وأسند دور البطولة فيه الى شاب لبنانى رياضى هو برهان صادق

ومن طريف ما يذكر أن مختار حسين قد اشترك فى تمثيل هذا الفيلم فى دور مدرب للبطل ، ثم ظهر معه فى أحد المواقف وهو يحمله بذراع واحدة بالرغم من انه يمثل فى الفيلم دور « البطل الحقيقى »

ومن بين أبطال الرياضة الذين ظهروا فى السينما الاستاذ ابراهيم مصطفى بطل مصر فى المصارعة الذى اشترك فى تمثيل فيلم «أحكام العرب» وعبد الباقى حسين مدرب السباحة فى النادى الاهلى الذى ظهر بنجاح فى أكثر من فيلم سينمائى .

عبد الباقى حسنين .. بطل السباحة

عرفه السيد .. بطل الملاكمة





شهرزاد

ان صوت المطربة **شهرزاد** صوت عذب جميل ذو نبرات تنساب فى الوان من الفن تمكنت منها عبقرية شهرزاد .

انها لا ترسل صوتها بالاغانى جزافا فهى تدرس الالفاظ من نواحيها وتحفظ الالحان من معانيها ، وتتمكن من الاداء فتستحوذ على الباب مستمعيها واذا بها ترسل الصوت عاليا فى نغمات لها رقة كرقة قطرات الندى على اوراق الغصون .

انه صوت **شهرزاد** الذى احبته الجماهير العديدة فى العالم العربى عندما ينقله الاثير . اما الجمهور المصرى فانه ليستمع اليها اكثر فى الحفلات وفى الروايات الغنائية التى نالت نجاحا كبيرا بفضل صوت **شهرزاد**

وعندما تنسجم **شهرزاد** تجعل مستمعيها فى نشوة من الطرب فيؤكدون ان صوتها ينبع من فيض السماء .



رئيسة عفيفى

تعد الفنانة **رئيسة عفيفى** فى مقدمة الفنانات اللاتى احتللن مركزا ممتازا فى عالم الافراح والحفلات والمجتمعات وأصبحت بشخصيتها وفرقتها الكاملة عنوانا لمظاهر البهجة والسرور ، بما تقدمه من برامج تحوى كل جديد ومبتكر ، من طرب ممتع ورقص ساحر ، وهى لذلك احتلت مكانة ملحوظة لدى الاسر الكريمة والشخصيات الكبيرة وقد أصبح منزلها الجديد بشارع الملك بشارع العشرى رقم ٤ ت ٤٠٤٦٩ مقصد محبى فنها وعشاق سهراتها .

تخرج الدفعة الأولى من معاهد الفن

في مصر ثلاثة معاهد حكومية للفن ، أنشئت لتخريج موسيقيين ومغنين وممثلين

وأقدم هذه المعاهد هو معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية ، الذى تم افتتاحه فى عام ١٩٢٥ ولكن الدراسة لم تنتظم فيه الا فى عام ١٩٢٨

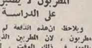
وأحدثها معهد فن التمثيل العالى ومعهد الموسيقى المسرحى العالى ، اللذان تم افتتاحهما فى عام ١٩٤٤

وقد تخرجت الدفعة الأولى فى معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية فى عام١٩٣٣ وتخرجت الدفعتان الاولى فى المعهدين الآخرين فى عام ١٩٤٧ فأين هؤلاء الخريجون الآن ، وما هى الثمرة التى عادت على الفن من نتيجة تعليمهم فى تلك المعاهد

يتزوج مغنية فى البرازيل

لقد تخرج فى الدفعة الاولى من معهد فؤاد عشرة خريجين كان أولهم عازف القانون سيد محمد الذى يشغل الآن وظيفة معاون تسجيلات بوزارة المعارف والذى يراس فرقة موسيقية باسمه

أما التسعة الباقون فيوجد من بينهم اثنان من عازفى القانون ايضا وهما محمد العقاد الذى نزح الى البرازيل وتزوج من مغنية هناك وعمل فى تختها ومصطفى كامل المدرس بالجامعة الشعبية ، ويوجد من بينهم كذلك ثلاثة من عازفى العود وهم عبدالمنعم عرفه وعبد الفتاح صبرى معاون التسجيلات بوزارة المعارف وحسن غريب المدرس بالمعاهد الموسيقية واثنان من عازفى الكمان وهما اسماعيل العقاد وهو يشغل وظيفة بوزارة المعارف ويرأس فرقة موسيقية باسمه ومصطفى عبد العزيز الذى يشغل وظيفة معاون تسجيلات واثنان من عازفى الناى وهما فهمى مدبولى وحنفى حسن وهما يعملان أيضا بالتدريس فى المعاهد الفنية



المطربون لا يصبرون على الدراسة

ويلاحظ انهذه الدفعة لم يتخرج فيها مطربون ، لان المطربين الذين التحقوا بالمعهد فى ذلك الوقت ، لم يواصلوا دراستهم حتى النهاية بالرغم من انه كانت تدفع لهم مكافآت مالية قدرها جنيه واحد فى الشهر ، وكان من بين المطربين الذين التحقوا به ولم يتمموا دراستهم وقتذاك بعض المطربين المشهورين الآن من امثال فريد الاطرش وعبدهالسروجى ، كما تلقى رياض السنباطى دراسته فى العزف على العود فيه أيضا ولكنه لم يحصل على شهادة اتمام الدراسة .

٥٨ طالبا يهربون من المعهد

ومن طريف مايذكر أن المعهد عندما افتتح عام ١٩٢٥ التحق به حوالى ثمانية وخمسين طالبا من ابناء أعضائه ومن الملاجئ والمدارس ولكنهم هربوا منه جميعا فى منتصف العام الدراسى

عبد الوهاب يتعلم على نفقة المعهد

وقد كان لهذا المعهد الفضل على الموسيقار محمد عبد الوهاب لانه شجعه على دراسة الموسيقى الشرقية ، حيث كان يتلقى فيه دراسات خاصة على أيدى أساتذته ومدرسيه ، ثم ألحقه المعهد بعد ذلك على نفقته الخاصة فى معهد برجرين الالمانى لدراسة الموسيقى الاوروبية

ومما يذكر أيضا أن الموسيقار محمود الشريف قد حاول أن يلتحق بالمعهد فى قسم الصوت فى ذلك الوقت ولكنه لم ينجح فى امتحان القبول

اربعة وعشرون خريجا

أما معهد فن التمثيل العالى فقد تخرج فيه فى الدفعة الاولى من قسم الالقاء والتمثيل اربعة عشر شخصا كان من بينهم فتاة واحدة وتخرج فيه كذلك من قسم النقد عشرة أشخاص كان من بينهم فتاة واحدة أيضا

فايده كامل تتخرج فى الدفعة الاولى

وتخرج فى المعهد العالى للموسيقى المسرحية فى قسم الصوت ثمانية طلاب كان من بينهم ثلاث طالبات وتخرج فى قسم الآلات اثنا عشر طالبا

وكان الاول فى قسم الصوت حسين يوسف زكى المدرس الآن بوزارة المعارف والثانى محمد بخيت سكرتير نقابة الموسيقيين والثالث عبد الرحمن الخطيب الموظف الآن باذاعة الشرق الادنى وزينات عبد الجواد وهى مدرسة موسيقى ومحمد محمود عفيفى وهو مدرس أيضا وعواطف محمود كامل المطربة المعروفة الآن باسم « فايده كامل » وسعاد محمد توفيق التى اشتغلت فترة بالغناء باسم « نوال محمد » ثم تزوجت واعتزلت الغناء

أول الخريجين يسافر فى بعثة

أما خريجو قسم الآلات فهم فؤاد محمد بيومى أول الناجحين وقد أرسل فى بعثة الى روما ثم ميشيل يوسف ومحمد سيف النصر عبد المنصف واسماعيل الشلقانى وبسيونى خنيزى وعبد الشافى خليل ومحمد على سليمان ومحمد على عمران ومحمود محمد كامل وجمعه محمد على ومحمد كامل اسماعيل سيف وعبد العاطى عبد الغفار المعروف باسم عطيه عبد الغفار وهم جميعا موظفون

– العريس ماعندوش املاك . انما ح يعدى المانش السنة الجاية !

ابطال الرياضة



غزا بعض أبطال الرياضة الشاشة المصرية وأصبحوا يجمعون بين شهرتهم كأبطال رياضيين وبين شهرتهم كنجوم لامعة فى عالم التمثيل

وقد كان أول رياضى اشتغل بالسينما هو الاستاذ مختار حسين بطل العالم فى رفع الاثقال الذى اشترك فى عدة مباريات دولية ، منذ عام ١٩٢٨

وكان أول فيلم ظهر فيه هو فيلم « معجزة الحب » لبدر لاما عام ١٩٢٩ ثم ظهر بعد ذلك فى حوالى عشرين فيلما مصريا

والمعروف عن مختار حسين انه لا يعرف « الهزار » فى التمثيل ، فاذا اشترك فى تمثيل معركة أو «خناقة» فى فيلم من الافلام ، فانه لابد أن تكون له ضحايا من الممثلين الذين لا يجيدون الدفاع

ين هم الآن؟

بمراقبة الموسيقى بوزارة المعارف ويعملون عازفين فى الفرق الموسيقية ، ما عدا الاخير الذى يرأس الآن عدة فرق موسيقية تعمل باسمه فى الملاهى الليلية

مواهب عاطلة
لعدم وجود مسرح غنائى

ويلاحظ أن هؤلاء الخريجين الذين درسوا قواعد الموسيقى المسرحية والغناءالمسرحى ، ليس لهم أى أثر يذكر فى المسرح الغنائى ، لعدم وجود مسرح غنائى فى مصر

المطربون يهربون
من الدراسة

فلقد كان الغرض من انشاء هذا المعهد هو ايجاد أصوات صالحةللأوبرا والاوبريت ولذلك تقدم اليه فى أول انشائه بعض المصريين المعروفين من أمثال عبد الغنى السيد ومحمد فوزى وكارم محمود وزينب عبده ولكنهم لم يواصلوا دراستهم فيه ، وانقطعوا عنه قبل نهاية العام الاول ما عدا الاخيرة التىواصلت دراستها حتى العام الثانى

وكان من بينهم عبد الحميد توفيق زكى الموظف بادارةالثقافة والذى يرأس فرقة الانغام الذهبية والذى مكث يواصل دراستهفيه حتى العام الماضى ، ثم تخلفعنه لرسوبه فى السنة النهائيةعامين متتالين

ولذلك ستبقى مواهب هؤلاء الخرجين وغيرهم ممن يتخرجون كل عام عاطلة ، حتى تتحقق فكرة انشاء فرقةنموذجيةللأوبرا والأوبريت تكون حقلا للتجارب لاعداد جيل جديد للمسرح الغنائى المصرى

● يسرع الضلال ليختفى بين الشقوق .. عندما تدخل الحقيقة من الباب ..
(هـ . د . شو)

(بطاقة تحقيق الشخصية)
اسم الطالب ولقبه باللغة الأوروبية: Omar Mohamed Salih El Hariri
المدرسة التابع لها باللغة الأوروبية: The High Institute of Arabic Acting

عمر الحريرى عضو الفرقة المصرية



وزارة المعارف العمومية
رقم الجلوس: ٢١
سنة ١٩٤
(بطاقة تحقيق الشخصية)
The High Institute of Arabic Acting

شكرى سرحان ترك المسرح الى السينما



وزارة المعارف العمومية
رقم الجلوس: ١١
سنة ١٩٤
(بطاقة تحقيق الشخصية)
Ahmed Nouhade El Farra
Institut supérieur de l'art théatral arabe

احمد نهاد الفرا موظف بالاذاعة السورية



وزارة المعارف العمومية
رقم الجلوس: ١٩
سنة ١٩٤٧
(بطاقة تحقيق الشخصية)
Lutfy Abdel-Hamid
The High Institute of Arabic Acting

لطفى عبد الحميد بمراقبة المسرح المدرسى وستديوهات السيد بدير

وزارة المعارف العمومية
رقم الجلوس: ٢٤
سنة ١٩٤
(بطاقة تحقيق الشخصية)

نبيل الالفى عضو بعثة فى باريس



شهرزاد

ان صوت المطربة **شهر زاد** صوت عذب جميل ذو نبرات تنساب فى الوان من الفن تمكنت منها عبقرية شهرزاد .

انها لا ترسل صوتها بالاغانى جزافا فهى تدرس الالفاظ من نواحيها وتحفظ الالحان من معانيها ، وتتمكن من الأداء فتستحوذ على الباب مستمعيها واذا بها ترسل الصوت عاليا فى نغمات لها رقة كرقة قطرات الندى على أوراق الغصون .

انه صوت **شهرزاد** الذى احبته الجماهير العديدة فى العالم العربى عندما ينقله الاثير . اما الجمهور المصرى فانه ليستمع اليها اكثر فى الحفلات وفى الروايات الغنائية التى نالت نجاحا كبيرا بفضل صوت **شهرزاد**

وعندما تنسجم **شهرزاد** تجعل مستمعيها فى نشوة من الطرب فيؤكدون أن صوتها ينبع من فيض السماء .



رئيسة عفيفى

تعد الفنانة **رئيسة عفيفى** فى مقدمة الفنانات اللاتى احتللن مركزا ممتازا فى عالم الافراح والحفلات والمجتمعات واصبحت بشخصيتها وفرقتها الكاملة عنوانا لمظاهر البهجة والسرور ، بما تقدمه من برامج تحوى كل جديد ومبتكر ، من طرب ممتع ورقص ساحر ، وهى لذلك احتلت مكانة ملحوظة لدى الاسر الكريمة والشخصيات الكبيرة وقد اصبح منزلها الجديد بشارع الملك بشارع العشرى رقم ٤ت ٤٠٤٦٩ مقصد محبى فنها وعشاق سهراتها .

شتغلون فى السينما

ثم فكرت بعد ذلك بعض الشركات فى انتاج أفلام رياضية يقوم فيها الفتى الاول بتمثيل دور بطل رياضى، فأخرج الاستاذ نيازى مصطفى فيلم « أول نظرة » وأسند دور البطولة فيه الى شاب لبنانى رياضى هو برهان صادق

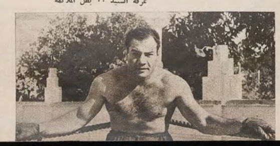
ومن طريف ما يذكر أن مختار حسين قد اشترك فى تمثيل هذا الفيلم فى دور مدرب للبطل ، ثم ظهر معه فى أحد المواقف وهو يحمله بذراع واحدة بالرغم من انه يمثل فى الفيلم دور « البطل الحقيقى »

ومن بين أبطال الرياضة الذين ظهروا فى السينما الاستاذ ابراهيم مصطفى بطل مصر فى المصارعة الذى اشترك فى تمثيل فيلم «أحكام العرب» وعبد الباقى حسين مدرب السباحة فى النادى الاهلى الذى ظهر بنجاح فى اكثر من فيلم سينمائى .



عبد الباقى حسنين .. بطل السباحة

عرفه السيد .. بطل الملاكمة



أفلام على الجابرى

تفخر بأن تقدم فى موسم ١٩٥٠ - ١٩٥١



اجتماعيات

فنانة جديدة

ان مجتمع الاسكندرية يتحدث هذا الاسبوع عن فنانة جديدة. ظهرت فجأة لتقيم معرضا يضم عددا من أجمل اللوحات ..

والفنانة الجديدة هى الآنسة **عقيلة النقيب** كريمـــة الدكتور **احمد النقيب باشا .**

ولقد بدات **عقيلة** وهى فى العاشرة من عمرها .. عند ما امسكت بالقلم ذات يوم لترسم على ورقة امامها وردة جميلة .

ويومها لم تكن عقيلة تصدق ان مدرسة الرسم فى مدرستها ستقول لها بعد سنوات . . سوف يكون لك شأن .

ولم تكن تصدق انها ستمسك بالفرشاة لترسم اللوحات الكبيرة بالزيت ..

ولم تكن تصدق انها ستقيم معرضا يزوره كبار الشخصيات. ويتحدث عنه المجتمع .

وجاء اليوم الذى قررت فيه عقيلة ان تدرس الرسم . . . فـــذهبت الى « انجيلوبولو » الفنان العالمى المقيم بالاسكندرية ورسمت **عقيلة** اكثر لوحاتها عن الاسكندرية .. سيدى بشر والشاطبى والبلاج وابو قير .. ولوحـــة كبيرة اســـمتها **« الاسكندرية »**

واثارت لوحة **« فاطمة ذات القلادة الحمراء »** اعجاب كل من زاروا المعرض.. ولقد شاهدت **عقيـــلة** خادمة نوبية فى منزل **احدى صديقاتها** ، ولمحت حول عنقها عقدا احمر ذا حبات كبيرة ورســـمت **عقيلة** تلك التى هجرت حياة البدو لتعيش فى المدينـــة كأنهـــا ظلت محتفظة بالعقد الكبير، فكانت لوحة بديعة **« فاطمة ذات القلادة الحمراء »**

راسبا للاطفال

وفى القاهرة شهد **بعض أفراد المجتمع** حفلة للاطفـــال من نوع جديد .. وكانت الحفـــلة فى **« حلمية بالاس »**

وكان يـــبدو على الاطفـــال الدهشـــة والعجب ، فانهم لم يتعودوا أن يصحبهم **آباؤهم** الى مثل هذا المكان ..

وجاء البعض بدون اطفال .

كان على احـــدى الموائد مثلا **زوجان حـــديثان** . . وقالت **العروس** انها جاءت لتعيش بين الاطفال لأنهـــا تتمنى لو رزقت بملاك صغير يملأ فراغ البيت.

وثار **رجل عجوز** واحتج لأن الحفلة اقيمت فى الصالة الشتوية وقال انه جاء ليشم الهواء .

وجلس **الاطفـــال** يتناولون الشاى والمرطبات على أنغـــام الموسيقى الخفيفة ..

وساعة وزعت اكياس الهدايا. شهدت الحلميـــة عاصفة من الصراخ والضحكات ..

وكان فى كل كيـــس « بالونة» و«زمارة» و«كرات» من الورق الملون ووقف منظم الحفلة أمام الميكروفون يقود الاطفـــال فى اغنيات قصيرة مرحة ..

وبدا **الاطفال** يرقصون ... الرومبا والسامبا والراسبا ! !

وكان يبدو على وجـــوههم فى « البيست » كانهم يؤدون واجبا مدرسيا ثقيلا !

وحمـــل منظم الحفلة **طفـــلة شـــقراء** .. وقرب فمها من الميكرفون .. وبدات الصـــغيرة تغنى ..

هل تعرف قريتى الجميلة ؟

التى تشرف على البحـــيرة الصافية ..

تمر بها النسمات .. وتطير فوقها البلابل المغردة .

وصفق الجميـــع للمغنيـــة الصغيرة ..

وشـــاهد **الاطفال** بعد ذلك **« الاراجوز »** .. وكان فعـــلا انجح نمر الحفلة .



« قرية » لوحة من لوحات الفنانة

الفنانة عقيلة النقيب مع محافظ الاسكندرية امام بوفيـــه المعرض





بالون فى الهواء

فى حلمية بالاس

الشقراء تغنى «هل رأيت قريتى الجميلة»

رجل .. و «عفريت الستات»

رقصة انفجر .. فى احتفال
مبرة فريال بميلاد فريال



اجتماعيات اجتماعيات اجتماعيات اجتماعيات اجتماعيات اجتماعيات اجتماعيات اجتماعيات

الشيخ أبو العيون مفتى السينما

لا يخلو فيلم سينمائى من مناظر الرقص واستعراض الغناء ... كن الرقص فى السينما يحتاج الى تدريب وتعليم ... ويجيب سيخ أبو العيون والشيخ عبداللطيف دراز والشيخ محمود لتوت عن حكم الشرع فى وظيفة مدرب الرقص ... وعلى من تقع لحرمة) على المدرب ام على الراقصة ... ويتحدث كل واحد زيارته الأولى للسينما .

الشيخ أبو العيون

مدرس الرقص هو (حامل الميكروب) ومثله كبائع الخمر حاملها ينشر الفساد بما يبتدع من رقصات وحركات وهو آثم فى له مرشد الى طريق الحرام

وأنا لم أدخل السينما الناطقة أو الصامتة ... ولكن وزارة اخلية استدعتنى لرؤية فيلم طلاق سعاد هانم فقد كان فيه يهد يوضح طريقة المحلل فى الطلاق وقد سررت من رؤية هذا سهد وحسن تصويره للمسائل الشرعية وان كنت لم أرض عن يلم اجمالا لما فيه من عبث ومجون ... واستدعيت مرة ية لرقابة فيلم حياة او موت فقد كان موضوع الفيلم يدور ل الروح وصلتها بالملأ الأعلى . ولكن الفيلم صور الملأ الاعلى بورة لا تتناسب مع الوقار .. وقد منع عرض هذا الفيلم بعد استمر عرضه اسبوعا ...

الشيخ دراز

احيل الاجابة عن حكم الشرع فى وظيفة مدرب الرقص الى يلى الشيخ أبو العيون ؟!!! .

وقد دخلت السينما لأول مرة منذ اربعين سنة فى سينما ان استفانو فى الاسكندرية حيث كنت طالبا بالمعهد الدينى . ودخلت فيلما آخر عن حروب التتار فكان فيلما تاريخيا حروب ونضال .. ودخلت رواية (الدكتور) وكان موضوعها تماعيا واعجبت بها واظن انها من تمثيل سليمان نجيب بك . مانع عندى من مشاهدة الافلام التاريخية والاجتماعية ثقافية اذا خلت من العبث والرقص والمجون التى تمتلىء الافلام المصرية .

الشيخ محمود شلتوت

مدرس الرقص كبير الاثم فى صناعته وزعيم الفساد واتمنى يكون فى مصر حكم للشرع حتى تؤدب درة عمر بن الخطاب ـل صاحب هذه المهنة .. ولكن اين درة ابن الخطاب مصر ؟ !!

ودخولى السينما له قصة .. فحينما كنت طالبا بمعهد سكندرية كانت مشيخة المعهد تراقب الطلبة خارج راسة وتبث حولهم العيون والجواسيس فكان الطالب اقب لجلوسه فى المقهى . وفى تلك الفترة جاء الى الاسكندرية سيخ سلامة حجازى ليمثل على مسرح الحمراء رواية اليتيمتين » واتفق جماعة من الطلاب على حضورها وكنت دهم .. وفى الصباح استدعت مشيخة المعهد الطلاب المتهمين حقيق فانكر البعض واعترف البعض .. وعوقب الجميع صم نصفه درجة من الاخلاق وجميع هؤلاء الطلاب يتولون ن المناصب الكبرى فى الازهر والقضاء .

يون دراز شلتوت





وداع مستشار

وكان نشاط المجتمع كله تقريبا فى هذا الاسبوع يتركز فى **الدوائر الفرنسية ..**

فقد كان المجتمع يودع **مسيو لوسيه** المستشار الفرنسى **والسيدة قرينته ..**

وكان يستقبل **ضباط البارجة الفرنسية ((جان دارك))**

ولقد أمضى **لوسيه** فى القاهرة ثلاث سنوات استطاع فى خلالها أن يكتسب صداقة عدد كبير من المصريين ..

وقالت **مدام لوسيه** ان حبها لمصر يعود الى ان **جدها** مصرى ولهذا استطاعت أن تندمج فى المجتمع .. وتعيش فيه .

وكانت أولى الحفلات ... العشاء الذى دعا اليه **صالح يونس بك والسيدة قرينته ..**

وجلس المدعوون بملابس السهرة حول الموائد الصغيرة المتناثرة وكان بينهم **حسين سرى باشا والسيدة قرينته ومحمود يونس بك وقرينته وفخرى باشا وعدد من الفرنسيين**

ولفتت **مدام راجليه** ـ قرينة **السكرتير الثانى** بالسفارة الفرنسية ـ الانظار بجمالها .. وثوب السهرة الذى كانت ترتديه

ودعا **وزير لبنان مستشارى** السلك السياسى الى الغداء مع لوسيه فى بيته ودعا معهم بعض كبار **شخصيات الجالية اللبنانية**

واقام مسيو **اسكار نحاس** ـ احد المديرين بشركة القنال ـ حفلة عشاء ساهرة فى بيته لثلاثين شخصا ، كان من بينهم **حامد زكى بك وقرينته وعلى امين يحيى باشا والسيدة قرينته ، وصالح يونس بك وقرينته ومحمود يونس بك وقرينته**

ودعى الى العشاء ايضا **عبدالخالق حسونة باشا وقرينته ومصطفى فهمى باشا وفخرى باشا .**

وأقام **السكرتير الاول بالسفارة** حفلة كوكتيل ..

وتناول **لوسيه وقرينته** وعدد كبير من اصدقائهما الغداء يوم الاحد فى مخيم **مدام دار** عند سفح الاهرامات .

واهدى **فخرى باشا لمدام لوسيه** بمناسبة سفرها مرآة صغيرة اثرية حصل عليها فخرى باشا من تركيا .

جان دارك

ووصلت البارجة الفرنسية ((**جان دارك**)) الى الاسكندرية وعلى ظهرها ٧٠٠ رجل من بينهم ١٣٠ ضابطا وتلميذا فى البحرية

وفى اليوم الاول تبادل الضباط الزيارات الرسمية مع **اميرال البحرية المصرية ومحافظ الاسكندرية .**

وفى المساء اقام لهم **قنصل فرنسا** فى الاسكندرية حفلة كوكتيل شهدها عدد كبير من شخصيات المجتمع كان من بينهم **على امين يحيى باشا والسيدة قرينته والنقيب باشا وكريماته**

ثم اقامت **الجالية الفرنسية** عشاء كبيرا للضباط البحارة .

سعد عبد الوهاب
يقدم مفاجأة جديدة



قفز اسم الفنان النابغ سعد عبد الوهاب فى مدى عامين اثنين الى طليعة النجوم الذين تعتمد عليهم السينما المصرية ، وقد شاهدنا له فى تلك الفترة القصيرة خمسة افلام ، تنقل فيها من نصر الى نصر

ولكن مفاجأته التى سيطالعنا بها قريبا هى موهبته كملحن ممتاز ، تلك الموهبة التى كان يلمسها فيه جميع اصدقائه ، فكانوا يلحون عليه فى ان يظهرها للناس ، وهاهو اخيرا ينزل عند رغبتهم . فيقدم لنا اول لحن له عن طريق الاذاعة ، لحن « الميعاد » فيتوج بمواهبه الموسيقية مواهبه فى التمثيل والغناء .

وكان **الضباط** يسافرون الى القاهرة ، اربعون منهم كل يوم. فكانوا يزورون المعالم والمتاحف فى الصباح .. ثم يتناولون الغداء فى السفارة الفرنسية ، ثم يذهبون بعد ذلك الى الاهرامات والقلعة .

وتقرر الا يرقص المدعوون فى الحفلات الرسمية نظرا للحالة فى الشرق الاوسط .

واقيمت على الباخرة فى الاسكندرية حفلة كوكتيل دعى اليها جميع المصريين الذين اشتركوا فى حفلات الاستقبال.

ومن اجلها سافر **السفير الفرنسى** الى الاسكندرية .

وفى يوم الاحد غادرت **«جان دارك»** الاسكندرية الى الاسماعيلية ..

وشهد الضباط العمل يجرى فى حفر قناة فاروق الجديدة.

الموسيقيون
ليست لديهم شهادات ميلاد

تاجلت رحلة الاستاذ فريد الاطرش الى شمال افريقيا ، لانه ظهر ان غالبية اعضاء فرقته الموسيقين ليست لديهم شهادات ميلاد ، لكى يستخرج بها « جواز سفر » لهم

ممثلة تنزل الى ميدان الانتاج بعد ثلاث سنوات من عملها بالسينما

كونت الممثلة سميحه توفيق شركة سينمائية لانتاج الافلام ، فى الوقت الذى لم يمض فيه على اشتغالها بالسينما اكثر من ثلاث سنوات

واقامت **الجالية الفرنسية** لهم حفلة استقبال ضخمة ..

وامس ــ الثلاثاء ــ اقام **الضباط** حفلة كوكتيل على البارجة .

وتحدث كل الذين زاروا البارجة عن ضخامتها، وشاهدوا الشوارع التى شقت فيها ، واضخمها شارع يبلغ عرضه حوالى عشرة امتار اسموه شارع « سيام »

حفلات فى سبورتنج

وتقيم **مدام سولا** ــ قرينة **وزير البانيا** ــ الآن ثلاث او اربع حفلات شاى كل اسبوع فى سبورتنج .

وتدعو **مدام سولا** الى الشاى سيدات المجتمع فقط .. وكانت المدعوات الى آخر حفلات هذا الاسبوع السيدة **قرينة محمود غزالى بك محافظ العاصمة وقرينة عثمان اباظة بك وقرينة المستشار التركى وعددا من سيدات السلك السياسى .**

فيللا جميلة

واقامت النبيلة **عائشة حسن** فى فيلتها الجديدة بالدقى حفلتى كوكتيل هذا الاسبوع ..

ودعت **النبيلة** الى الحفلة الاولى النبيلة **شقيقتها خديجة حسن وصديقاتها واصدقاءها** من اعضاء نادى الفروسية

وكان **سمو الامير عبد المنعم والنبيل علاء الدين مختار** على راس المدعوين للحفلة الثانية

كاس من الذهب

ويبدا موسم الفروسية هذا العام يوم ٣٠ نوفمبر .. فيقيم النادى على ارضه مباراة بين **العسكريين** على كاس من الذهب الخالص يقدمها **الامير يوسف كمال**

الحياة فى الاقصر

وسافرت الى الاقصر فى هذا الاسبوع **عظمة السلطانة ملك..** وبذلك تكون اول من يفتتح موسم الشتاء ..

وتعيش **عظمة السلطانة** فى قصرها البديع المطل على النيل. وتنوى ان تقضى الشتاء كله فى الاقصر هذا العام .

موسم جديد !

ويفتتح فندق **ونتر بالاس** بالاقصر فى نهاية هذا الشهر .. والجديد فى هذا العام ان ادارة الفندق قد اسندت الى « مسيو توكريه » مدير كازينو دوفيل فى الصيف الماضى . وينتظر ان يشهد ونتر بالاس موسما حافلا !





ابنة السفير الفرنسى على مائدة مع الضيوف

غداء الضباط البحريين فى السفارة الفرنسية





جارسون .. فى أمريكا



راقيه ابراهيم



مارى كوينى



ليلى مراد



آسيا



دولت ابيض

مَن هى سَيدة السينما الأولى فى مصر؟

جمعت الأوساط والدوائر
نمائية فى أمريكا وأوروبا
لترا وجميع أنحاء العالم ،
أن النجمة السينمائية «جرير
سون » هى سيدة السينما
ل !

عند ما سافرت جرير
سون – فى العام الماضى – الى
ترا قابلت الملك والملكة ..
ت الصحف البريطانية ان
جارسون عليها سمة أفراد
ر المالكه ! .. وقالت انها
ة رقيقة ، ناعمة ، تتحدث
ة وتحب الصحفيين !

جرير جارسون هى الممثلة
يدة فى هوليوود التى تعيش
سمعة ، ولا سيرة تفوح منها
ة الفضيحة !

صالونها يضم نخبة من
سانين والمنتجين وغيرهم من
ال الأعمال والشخصيات
زة فى المجتمع الامريكى ..
ير جارسون أنيقة فى غير
ف ، معتدلة فى كل شىء ..
حة مع زميلاتها وزملائها ، تحترم الجميع ، والجميع يحترمونها .. تذهب الى الاستوديوهات فى مواعيدها وتنصرف فى مواعيدها .. لا تغضب .. ولهذا لقبوها بسيدة السينما الاولى فى هوليوود !

وقد استطلعت آخر ساعة آراء لفيف من المؤلفين والفنانين والنقاد عن سيدة السينما فى مصر .. فمن هى الممثلة التى تتوافر فيها هذه الصفات مجتمعة؟

راقية

هى بلا شك راقية ..

محمد كريم

مارى كوينى

أعتقد أن مارى كوينى هى سيدة السينما فى مصر .. فهى سيدة هادئة ، ممثلة مطيعة .. ست بيت ممتازة .. وكثيرا ما كنت أضبط ساعتى على ميعاد حضورها .. وهى الى جانب هذا وذاك أنيقه اذا أرادت أن تبدو أنيقة !

محمد عبد العظيم

مارى منيب !

أولا لأنها سيدة سينما وسيدة بيت .. تعطى ما للفن للفن وما للبيت للبيت !

ثانيا لأنها ممثلة عظيمة .. لا تمثل أدوارها قبل أن تدرسها دراسة وافية وتؤديها بنجاح عظيم .. ومارى منيب محترمة فى جميع الأوساط ، ولهذا لم أتردد فى ترشيحها سيدة السينما الاولى فى مصر !

عباس كامل

؟؟؟

انى فى حيرة من أمرى ، فان كل سيدة عملت معى ، رأيت فيها شيئا تستحق عليه أن تكون سيدة السينما الاولى !

احمد بدرخان

ليلى مراد !

ان سيدة السينما الاولى فى مصر هى ليلى مراد ! فهى السيدة الوحيدة التى تحترم مواعيدها فى العمل ، وتعنى بملابسها ، ولا ترهق المخرجين .. لأنها تحفظ دورها عن ظهر قلب .. تجيد الحديث والمجاملات الى حد بعيد .. سيدة صالون من الطراز الأول !

نيازى مصطفى

آسيا !

هى بلا شك السيدة آسيا ! ولو أنها اعتزلت التمثيل ، وتشتغل الآن بالانتاج ، الا أنها استطاعت أن تحتفظ بالاسم النظيف طول حياتها .. فليس لها فضائح ولم تنتقل من مخرج الى ممثل ، أو من ممثل الى صراف ! .. وهى المنتجة الوحيدة التى اتجهت نحو الموضوعات الجدية .. وقد رأيتها تكره الأفلام الرخيصة لدرجة أنها حبست فيلما رخيصا – انتجته أخيرا – ورفضت أن تعرضه للناس !

صلاح ذهنى

دولت أبيض !

ان سيدة السينما الارستقراطية – بطبيعتها – هى السيدة دولت أبيض .. فهى تشعر المخرج بأنها تعاونه بقلبها وعقلها واحساسها جميعا .. فضربت مثلا لم تتطوع به ممثلة غيرها فى مصر !

ان دولت أبيض هى السيدة الاولى .. شكلا وموضوعا !

صلاح ابو سيف





احمد سالم



يوسف وهبى

هل ارتفع ذوقها

عترف اولا أن السينما
رية استطاعت خلال هذا
ان تنتزع اعجابى وتجتذب
سيرا من هؤلاء الذين كانوا
يئون الظن بها .. ولعل
ب ذلك ان المشرفين عليها
ا – متأخرين – أن جمهور
لام الرخيصة قد أصبح
زا عن مد يد المعونة لهم
كب قروشه فى جيوبهم ،
ن سبب ذلك أن السينما
ت عندنا ارتقاء طبيعيا ..
فعت بضعة سنتيمترات من
ة التى كانت فيها ..
هذا اعتراف .. والاعتراف
لى هو أن الجمهور المصرى
ه قد ارتفع بذوقه قليلا
بح يعطى دروسا لمن يحاول
يضحك على ذقنه .. وقد
ت السينما المصرية الى اليوم
الضحك على ذقن الجمهور .
ل الجمهور هذا الضحك
ى اصبح يعرض عن اى فيلم
ول ان يعامله معاملة الكبار ويخاطبه بلهجة العقلاء لا البسطاء

ولكن هل يعنى هذا ان المنتجين والمخرجين كلهم كفوا عن اخراج الافلام الرخيصة .. ولا اقصد رخص التكاليف وانما اقصد رخص الموضوع والافكار والاخراج ؟

ان اعترافى الثالث هو ان افلام العام الماضى تدل على انه ما زال هناك بين المنتجين من يؤمن بان السينما هى اسهل انواع التجارة والاستثمار وان استغلال الاموال فيها لا يقل ربما عن استغلالها فى مطعم فول او محل جزارة . ليس هذا فقط بل انه ما زال الاخراج السينمائى نفسه عملية يستطيع ان يزاولها كل انسان لم يفلح فى مزاولة عمل آخر

افلام العام الماضى

ونظرة بعد ذلك الى افلام العام الماضى والى مخرجى العام الماضى .. والى نجوم العام الماضى ..

والعام الماضى الذى أعنيه هو الذى انتهى بانتهاء هذا الصيف

وافلام العام الماضى التى رايتها تزيد على ثلاثين فيلما

والافلام التى اذكرها هى تلك الافلام التى كان فيها عناصر تجعلنى لا انساها ..

والافلام التى لا اذكرها هى الافلام التى لم ارها ، والتى رايتها وافضل ان اتظاهر بانى لم ارها

وعلى راس هذه الافلام **فيلم شاطىء الغرام ..**

وعناصر نجاحه نظافته ونظافة فكرته وعذوبة اغانيه وتصويره

وفيلم « طريق الشوك » ، واتناسى ان موضوعه منقول .. واى موضوع جيد لدينا لم يكن منقولا ؟.

وفيلم الافوكاتو مديحة وان كان .. ككل افلام يوسف بك وهبى .. يدور حول بطولة واحدة هى بطولة يوسف وهبى .. وككل افلام يوسف وهبى ايضا يعالج مشكلة اجتماعية على طريقة يوسف وهبى فى علاج المشاكل بطريق صب الكوارث على رؤوس الابطال .

وفيلم دموع الفرح .. آخر فيلم راينا فيه احمد سالم رحمه الله .. و «جوز الاربعة» الفيلم الكوميدى الذى خلا من الكباريهات ونمر الصالات ..

وفيلم « معلهش يا زهر » وكان زكى رستم فيه من القوة والبراعة بحيث أنسى الآن تفصيلات الفيلم واذكره فى دوره الرائع . و ...

الافلام الضعيفة

وماذا .. ابحث فى راسى عن فيلم اذكره فلا اجد ..

وربما جاءنى بعد هذا المقال خطاب عتاب ، أو اكثر من خطاب من مخرج او منتج أو «منصف» قد يكون منصفا حقا او يكون منتجا أو مخرجا يتستر تحت اسم المنصف ..

ربما جاءنى مثل هذا الخطاب يعتب على انى نسيت فيلما كان جديرا بأن اضعه بين الافلام الجيدة التى ذكرتها .

وربما كان هذا العتاب صحيحا .. وكانت حجتى انى لم ار الفيلم .

وربما كان صحيحا أيضا .. وكانت حجتى انى نسيته وجل من لا ينسى .. ولكن النسيان مرض لا يصيب الذاكرة الا اذا كانت ضعيفة

وانا اقرر هنا أن ذاكرتى ليست ضعيفة .. وانما من دابها دائما ان تنسى – وهذا عيبها لا عيبى انا – الافلام الضعيفة

انشاء اتحاد أصحاب وفنانى المسارح الاستعراضية

عقد أصحاب وفنانو وموظفو وعمال المسارح الاستعراضية بالقاهرة اول اجتماع لهم بكازينو اوبرا للعمل على تكوين اتحاد لهم وقد حضر هذا الاجتماع حوالى ثلثمائة من المشتغلين بالمسارح الاستعراضية وتلا عليهم الاستاذ سمير حيدر المحامى قانون الاتحاد الجديد الذى يعمل على الارتفاع بالمستوى الادبى لفنانى وفنانات المسرح الاستعراضى فى مصر .



مراجعة الرواية قبل البروفه النهائية

الملابس التاريخية .. أجل ما فى الرواية

السيف .. دائما للخونة

بنطلون .. للشيخ الممثل ↓

شيخ الإسلام الذى باع نائب السلطان

ان مجرد التفكير فى انشاء فرقة تمثيلية فى الازهر مشكلة مروعة ! .. ومع ذلك فان هذه الفرقة التمثيلية خرجت الى الوجود .. فرقة من الرجال لا تدخلها النساء .. والازهر ليس غريبا عن جو التمثيل فقد كان الشيخ مصطفى عبدالرازق عضوا فى لجنة القراءة فى الفرقة المصرية .. ولما ولى مشيخة الازهر لم ينس جو الفرقة المصرية فشجع على انشاء فرقة تمثيلية ..

على مسرح الازبكية

ثم جاءت التجربة الكبرى وعلى مسرح الازبكية وقفت فرقة التمثيل بالازهر .. وكانت الفرقة امام امتحان خطير .. فقد يثور العلماء ويسدل الستار ويجرى الطلبة الى الشارع هاربين .. وامتلأت الشرفات بعلماء الازهر ليقولوا كلمتهم الاخيرة .. وازيح الستار عن مسرحية خالد بن الوليد .. واهتز المشايخ طربا من التمثيل ومن حسن اداء الطلبة فى الالقاء وعرضهم للتاريخ الاسلامى والايام الخالدة ... وسرت الحماسة فى نفوس الممثلين بعد ان وثقوا من النهاية ..

مسرحية ازهرية

وجلس الشيخ محمود شلتوت يحدث افراد الفرقة عن سروره بالمسرحية وبالتمثيل .. وانه لا يمكن لمؤلف ان يكتب مسرحية خالية من العنصر النسائى .. ويحسن بالفرقة ان يكون مؤلفها ازهريا .. وبحث الازهر عن مؤلف مسرحى ..

سلطان العلماء

وقدم الشيخ كامل عجلان المدرس بالازهر مسرحية «سلطان العلماء» وعرضها على المغفور له الشيخ الشناوى شيخ الازهر السابق .. ويجرى جو المسرحية فى القرون الوسطى حين كان الشرق الاوسط ميدانا للحروب الصليبية وغارات التتار ... وظهر على المسرح السياسى نفوذ « العلماء » فى جمع الشمل وتوحيد الكلمة .. والوقوف امام الصليبيين ثم تملك « العلماء » الزعامة الشعبية وسيطروا على الحياة الاجتماعية ..

تفكير

وقرا الشيخ الشناوى المسرحية وفكر طويلا ولكنه لم ينته الى راى .. ؟! وافراد الفرقة التمثيلية يتدربون على المسرحية ليجتازوا الامتحان الثانى وهو تجربتها عمليا .. ثم توفى الشيخ الشناوى ..

ووجدت الفرقة التمثيلية نفسها بروايتها حيث كانت فقد كان يجب ان تعرض الرواية من جديد على شيخ الازهر الجديد!



رجال السينما يتهمون الرقابة بضيق الفهم

العلاقة بين الرقابة وبين السينمائيين في مصر ، كالعلاقة بين القط والفار .. كلاهما يتحفز للآخر ، وكلاهما لا يسكت عن الشكوى من الآخر ، وكلاهما يتهم الآخر بصعوبة الفهم وضيق الأفق ! وهذا هو رأى الفريقين .. رأى الرقباء فى السينمائيين ، ورأى السينمائيين فى رجال الرقابة !

حسين صدقى — احمد كامل مرسى — عباس كامل

الرقابة تضع العراقيل !

الرقابة ــ بصراحة ــ فى وضعها الحالى تحارب الاصلاح وتشجع مضاعفة التهريج الرخيص !

انها تضع العراقيل فى سبيل انتاج الافلام الاجتماعية التى تعالج أمراض المجتمع فى جراة لانها تخشى القيود العتيقة ، وتجامل الهيئات والنقابات ، فهى تعوزها الشجاعة الادبية فى فهم الامور ومواجهة الحقائق .. واننى لالقى من هذا الجمود كل عنت وتعسف ، مما يجعلنى اتحسر ــ فى كل مرة ــ اقدم فيها على انتاج فيلم اجتماعى !

حسين صدقى

مساوىء

من مساوىء السينما المصرية، الرقابة المصرية !

احمد كامل مرسى

الرقابة لا تتذوق النكتة !

تقدمت للرقابة ــ فى احد الايام ــ بسيناريو يدور موضوعه حول طفلة غنية تقيم فى فيلا .. فشطب الرقيب بالقلم الاحمر على كلمة ــ فيلا ــ وكتب مكانها ــ شقة ــ !.. لئلا نمس او نحتك بنظام الطبقات !

بهذا المنطق يراقب حضراتهم الافلام فى مصر .. النكتة اللطيفة يحذفونها .. والمشهد المسلى يشطبونه بحجة ان الشعب لا يستفيد منه !

واحب ان اقول لهؤلاء السادة، ان السينما ــ الى جانب كونها اداة اصلاح وتهذيب ــ كذلك هى اداة تسلية وترفيه للناس !

واول الادلة على هذا ان المسرح ــ اسمه بالعربى الفصيح ــ ملهى !

والرقابة فى مصر ليس لها مزاج فهى لا تتذوق النكت ، ولهذا فهى تريد ان تشطب النكتة لتضع مكانها حكمة غالية او موعظة ثمينة !

عباس كامل

حتى قبلة كارى جرانت لانجريد بيرجمان !

الرقابة على الافلام ــ فى مصر ــ ليس لها قانون ، وانما هى اوامر وتعليمات ارتجالية .. فهى تبالغ فى مجاملة النقابات وغير النقابات .. والرقابة ليست مهمتها حذف القبلات من الفيلم المصرى واذا رات كارى جرانت يقبل انجريد بيرجمان قبلة طويلة قصت نصفها كما حدث فى احد الافلام .. انما مهمتها منع التفاهة فى الفكرة و التفاهة فى المعالجة !

صلاح ابو سيف

راى نقيب السينمائيين !

واتفق اثنان من المخرجين على انهما لم يصطدما بالرقابة ، لانهما لا يقدمان شيئا لمقص الرقيب ! . وهما نيازى مصطفى واحمد بدرخان !

وقال الاستاذ محمد عبدالعظيم ــ نقيب السينمائيين ــ ان الرقابة تزن الافلام السينمائية بميزانين .. ميزان للاجنبى وميزان للفيلم المصرى !

مدير الرقابة

لا يهم السينمائيين ــ فى مصر ــ الا اجتذاب الجماهير او كسب اكبر عدد ممكن من النظارة للاقبال على افلامهم .. والرقابة تدعو للارتفاع بالجمهور الى مستوى الذوق الرفيع .. ولولا وجود الرقابة فى مصر لاظهروا الراقصات عاريات فى الافلام !

عبد الباسط الحجاجى

الافلام القوية ستطرد الافلام الهزيلة من السوق

دخلت السينما مصر عام ١٩٠٠ ، فلها الآن بيننا نصف قرن من الزمان ، وقد نمت هذه الصناعة بمصر فى السنين الاخيرة،

ومنذ عام ١٩٣٩ ــ على التحديد ــ اى فى اول الحرب العالمية الثانية، بشكل رائع ملفت للنظر ، حتى اصبح موضع دهشة الجميع .

وقد اصبح عدد دور السينما بالمملكة المصرية نحو الثلاثمائة . واستطيع ان اقول ان صناعة الافلام قد تقدمت كثيرا فى مصر حتى ان بعض الافلام المصرية قد قرب كثيرا من « الفيلم الكامل »

ولكن البعض لايزال ينتج افلاما هزيلة تافهة ــ مع الاسف الشديد ــ وهذه كثيرا ماوجه بسببها اللوم لرقابة الافلام . ولكن الرقابة لا تستطيع المعجزات ، فهى ان منعت الفيلم جميعه سببت كارثة للصناعة ، ولذا فهى تحذف وتقصى منه غاية ماتستطيع دون ان يتلف الفيلم او يفسد مغزاه .. مراعية فى ذلك انها صناعة ناشئة تحوطها الحكومة بالرعاية والعناية ، لكثرة الايدى المصرية العاملة فيها ولانها رؤوس اموال مصرية تجب صيانتها امام المنافسة الاجنبية .

ماذا فعلوا؟

مرت بمصر فى السنوات الاخيرة احداث واحداث .. مرت بحرب وفيها شهداء ، ومرت قبل الحرب بوباء وكان له شهداء ، مرت بازمات اقتصادية وللازمات الاقتصادية ايضا شهداء ..

ومصر كأى بلد فى العالم .. فيه الفقراء والايتام ومرضى السل .. والاطفال المشردون ، والرجال المشردون أيضا ..

وفى كل بلاد العالم يقوم الفنانون بنصيبهم من الخدمات الانسانية لتخفيف ويلات ابناء الوطن ويساهمون فى مواساة وطنهم من الكوارث

يقيمون الحفلات على حسابهم لحساب المنكوبين

ويعملون فى الحفلات التى يقيمها الغير لأغراض الخير مجانا

ويتبرعون فى كل مناسبة تدعو للتبرع .

ويجمعون المال بايديهم و « وجناتهن » وابتساماتهم وامضاءاتهم

هذا فى بلاد العالم .. اما فى مصر فماذا فعل الفنانون والفنانات ؟

سؤال حائر لن تجد له جوابا، لان فنانينا وفناناتنا يتصورون انهم نجوم حقا .. والنجوم لا تنزل الى الارض .. ولو كانت هذه الارض ارض مصر التى ملأت جيوبهم الخاوية وبطونهم وبطونهن الجائعة .. و ... وجعلتهم نجوما

انهم نجوم .. يعيشون فى السماء ولا يحسون بمن فى الارض .. الا امام شباك التذاكر .!!

والرقابة تتهم بضيق الأفق



صلاح ابو سيف — محمد شوقى — عبد الباسط اخجاجى — عبد المنعم شميس

وقد ثبت الآن ان المنافسة وحدها هى التى ستسمو بالفيلم المصرى الى الكمال والنجاح المرجو .

وان كلمتى الاخيرة هى ان الفيلم المصرى فى مسيس الحاجة الى مؤلف القصة السينمائية . حقيقة ان لدينا عددا ممتازا منهم ولكنهم مقلون فى انتاجهم للسينما . . انهم يتركون هذا الميدان الخطير لكثير ممن لا يحسنون الصولة فيه .

محمد شوقى
رئيس رقابة الافلام

صناعة السينما كصناعة الأحذية

لست اشك فى ان كثيرين من السينمائيين يفهمون رسالة السينما ، ولكن اكثرهم لا يعلمون شيئا عن هذه الرسالة من الناحية الفنية والثقافية والاجتماعية بل يفهمون السينما على انها صناعة كصناعة الاحذية الناجح فيها اكثر الصناع بيعا ، واروج التجار بضاعة .

اما القيم والمثل والاهداف فلا شأن لهذا الصانع بها ، بل همه ان يخرج لك فيلما يشابه الافلام الامريكية ، فالقصة تسرق والمواقف تقلد ، وقد يكون التقليد مكررا فى اكثر من فيلم ، فهذا لا يهم . ولكنه قد لا يكفى لاثارة الغرائز وبعث النشوة الجنسية فى قلوب المتفرجين والمتفرجات ، فلا بد اذن من ابراز النهود والارداف والافخاذ ولا بد من تحريكها جميعا لتحريك الشهوات والغرائز ، ولابد من الاستجابة لهذا كله فى الحوار والغناء والنظرات واللفتات .

امنعوا هذه الاثارات التافهة ثم اجعلوا السينما مدرسة الشعب الكبرى وبعد ذلك احكموا على الجمهور المسكين .

عبد المنعم شميس
رقيب امسيناريو

بديع خيرى يضحك الناس فى أثناء بتر أصبعين من قدمه



هذا هو الشهر الثالث الذى يمضيه الاستاذ بديع خيرى فى المستشفى ، فى الوقت الذى ضحك فيه الناس بمسرحيته لجديدة « من أين لك هذا ؟ »

لقد دخل بديع المستشفى فى اليوم الاول من عيد الاضحى ، متأثرا باصابة فى أصبع قدمه ، كاد يستفحل خطرها بسبب مرضه بالسكر ، وفى أثناء ذلك كان مطلوبا منه ، ان يكتب ثلاث روايات جديدة لكى تمثلها فرقة الريحانى فى هذا الموسم

ثم بدأ يخط سطور الفصل الاول من روايته الاولى ، التى اراد ان يضحك بها الناس فى الوقت الذى جاء فيه الإطباء ليبتروا احدى اصابع قدمه ، فكان الرجل يبكى ، وقلمه يجرى على الورق لينتزع الضحكات من افواه الناس . .

ثم كتب الفصلين الثانى والثالث من تلك المسرحية الضاحكة ، فى الوقت الذى قام فيه الاطباء ببتر أصبع اخرى من قدمه .

ويسمع بديع خيرى الآن وهو طريح الفراش أن روايته التى كتب فصولها ، وهو فى أشد حالات المرض ، تجعل جمهور مسرحه فى غيبوبة دائمة من الضحك ، فيبتسم فى سخرية مرة ويقول : ان الجمهور لا يرحم . . فهو ولوع بالضحك حتى من اوجاع الناس . . ان الكاتب كالجندى يجب الا يضع سلاحه ــ وهو القلم ــ حتى يستنزف آخر قطرة من دمه؟



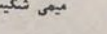
زوزو شكيب





سيد سليمان





ميمى شكيب



فيكتوريا حبيقه

زينات صدقى



سراج منير

عبد انعزيز احمد





مارى منيب

رواية ليس لها بطل !

ان سهرة ـ بكره ـ ستكون
فى البيت .. لان سنستمع الى
أعضاء فرقة الريحانى وهم يمثلون
المسرحية التى افتتحوا بها هذا
الموسم .. وهى أول مسرحية
كتبها بديع خيرى وهو مقيد !
لقد كادت الفتنة تتسلل الى
الفرقة ـ فى الموسم الماضى ـ
فكل منهم سعى ليتولى بطولة
الفرقة واحتلال مركز الريحانى
.. ولكن بديع خيرى استطاع
أن يمر بالعواصف والاعاصير حتى
انتهى الموسم على خير .. ثم بدأ
يفكر فى تقديم مسرحية جديدة
للموسم الجديد .. فكتب الرواية
وهو مقيد بأن يوزع البطولة
بالعدل ـ على جميع أفراد الفرقة
وفى ليلة الافتتاح عرض عليه
الأطباء أن يصحبوه الى المسرح،
ليشاهد الرواية ثم يعود الى
المستشفى فرفض ، وقال أنه
لن يخرج من المستشفى الا الى البيت

سراج يمثل بالالمانية فى ٢١ فيلما !

والرواية من اخراج سراج
منير .. وسراج منير درس الاخراج
المسرحى ـ ثلاث سنوات ـ على
حساب وزارة المعارف .. فقد
نال البكالوريا ـ فى سنة ١٩٢٢ ـ
وسافر الى ألمانيا على حسابه
الخاص ، وظل يدرس الطب حتى
سنة ١٩٢٨ أى قبل تخرجه بسنة
واحدة ، وكان وهو طالب طب
يهوى التمثيل ، فاندمج فى
الأوساط الفنية ، واشترك سنة
١٩٢٤ فى تمثيل سبعة أفلام
صامتة ـ من انتاج شركة أوفا ـ
وترك الدراسة .. وعاد الى مصر
ليلتحق ـ برغم انفه ـ بوظيفة
صغيرة فى مصلحة التجارة
والصناعة !

وفى سنة ١٩٢٩ كان يوسف وهبى ينتج فيلم «زينب» وكان مخرج الفيلم محمد كريم قد تعرف بسراج منير فى ستديوهات أوفا فدعاه لتمثيل الدور الأول أمام بهيجه حافظ وزكى رستم فى قصة هيكل باشا المعروفة ..

ويقول سراج منير أنه مثل فى ثلاثة أفلام مجانا .. هى زينب وأولاد الذوات والدفاع .. ولم يحترف الا فى سنة ١٩٣٣ .. وبعد عام أسند اليه دور البطولة
فى فيلم « ابن الشعب » أمام
السيدة ميمى شكيب .. وبعد
أربع سنوات ، أوفدته وزارة
المعارف فى بعثة ـ ثلاث سنوات ـ
لدراسة الاخراج المسرحى فى ألمانيا
واشترك وهو فى ألمانيا فى تمثيل
١٤ فيلما ناطقا .. وعند عودته
عين مخرجا بالفرقة المصرية بمرتب
٢٠ جنيها فى الشهر !

وسراج منير متزوج من ميمى شكيب ـ من سنة ١٩٤٠ ـ عمره الآن ٤٦ سنة ، وطوله ١٨٦سم ، ووزنه ٩٨كيلو .. اول اجر تقاضاه فى السينما ٢٠٠ جنيه عن دوره فى فيلم «ابن الشعب» واكبر اجر ثلاثة آلاف جنيه عن دوره فى فيلم «مغامرات عنتر وعبلة» !

ان سراج منير سيمثل فى هذه
المسرحية شخصية رجل نصاب
اسمه الاستاذ فنيار !

الممثلة العظيمة أمينه عبد السلام لا تتقن دورها قبل أسبوع !

لكل ممثل أو ممثلة من أعضاء
هذا المسرح العريق قصة ..
وسيرفع الستار ـ بكرة ـ عن
سراج منير وزوجته ـ فى الرواية
طبعا ـ مارى منيب .. ومارى
منيب هى الممثلة الاولى فى نوعها
.. بدأت حياتها ـ فى سنة
١٩٢٠ كومبارس فى فرقة على
الكسار .. وظلت تعمل على
المسرح حتى تزوجها المرحوم
فوزى منيب .. وفى سنة ١٩٣٤
اتصل بها بشارة واكيم وعرض
عليها الانضمام لفرقة الريحانى
.. فأسند اليها دور فتاة فى
كباريه لا تتكلم أكثر من كلمتين
.. ولكنها ظهرت فى الدور
الثانوى واستطاعت أن تلفت
اليها الانظار .. وعينت بمرتب
شهرى ١٥ جنيها فى الشهر !

والسيدة مارى منيب عمرها
٤٥ سنة ، متزوجة ، ولها أربعة
أولاد .. كانت مسيحية واعتنقت
الاسلام منذ ١٤ سنة .. ومارى
منيب هو اسم الشهرة .. واسمها
الحقيقى « أمينه عبد السلام »
وهى تقول أنها لا تستطيع أن
تتقن دورها على المسرح قبل أسبوع

زينات صدقى تغلق قلبها بالشمع الاحمر !

ان الذى يكتب عن هذه
الشخصيات الخالدة فى عالم
المسرح ، يحار فيمن يقدمه على
الآخر .. ولهذا نتناولهم
ـ جميعا ـ حسب ظهورهم على
المسرح ..

والصوت الثالث الذى سنستمع
اليه ـ فى هذه المسرحية ـ هو
صوت الممثلة الخفيفة الظل زينات
صدقى ! .. وزينات صدقى
ستمثل دور فتاة عانس اسمها
الآنسة جواهر !

بدأت حياتها ـ كومبارس ـ
فى فرقة بديعه .. وكانت تعد
نفسها لتكون راقصة مثل بديعة
مصابنى وببا عز الدين .. وحدث
بعد ذلك انها اشتركت بتمثيل دور
صغير فى احدى مسرحيات جمعية
أنصار التمثيل والسينما ..
ورآها سليمان نجيب بك
ورشحها للريحانى .. الذى
ابتكر لها شخصية بنت البلد !

وزينات صدقى عمرها ٣٦
سنة ، وهى أطول ممثله بفرقة
الريحانى !

سئلت عن الحب .. فقالت انها اغلقت باب قلبها وختمته بالشمع الاحمر ! ثم قالت :

ـ الحب فى هذه الايام ـ بالفلوس والهدايا .. ان لفظ «الحب» موجود والكل يستعملونه فى التغرير بالقلوب الضعيفة

الفا جنيه تعويض !

ويظهر بعد ذلك على المسرح
ـ عبد العزيز أحمد ـ فى
شخصية « طقطق بك الحبروكلى »
.. وعبد العزيز أحمد هو أقدم
ممثل فى هذه الفرقة .. عمره
٥٤ سنة ومع ذلك ـ فسيمثل
دور الشاب الخجول بأسلوب
ودراسة للشخصية لا ينافسه
فيهما ممثل آخر .. وهو يعمل
على المسرح منذ سنة ١٩١٩ الى
اليوم .. وعبد العزيز أحمد رفع
عدة قضايا ـ منذ ثلاث سنوات ـ
ضد يوسف وهبى بك ، يطالبه
فيها بحقوقه فى روايات « بنات
الريف » و « ابن الفلاح » و «زواج
بلا حب » .. وهو يقول انه
يطالب بالفى جنيه تعويضا ـ
لأن يوسف بك نسب هذه
الروايات لنفسه !

وهذه القضايا لم يفصل فيها
القضاء بعد !

الاسلام من أجل عباس فارس !

ثم يجىء دور عباس فارس
لبعتلى الخشبة الخالدة
ومنذ ثلاثة وعشرين عاما ..
كان عباس فارس يمثل على أحد
مسارح الاسكندرية ، عندما
تقدمت اليه فتاة انجليزية تظهر
اعجابها به .. ولعبت هذه
الفتاة دورا هاما فى حياة الممثل
الكبير .. فقد تزوجها وأنجب
منها ولدا وبنتا .. الولد هو
جمال الدين عباس فارس كبير
مذيعى القسم الانجليزى بمحطة
الاذاعة .. وحدث منذ سنوات
أن مرضت زوجته ، فسافر معها
الى انجلترا للعلاج .. وهناك
تعرف بأسرتها .. واشتد عليها
المرض فتوفيت .. وعاد عباس
فارس الى مصر مع ابنه وابنته
.. وظل يراسل شقيقة زوجته
المقيمة فى لندن مدة طويلة ..
وفى احدى الرسائل عرض عليها
الزواج فردت عليه بالموافقة ..
وكانت هذه ثانى زوجة انجليزية
تعتنق الاسلام من أجله !

وعباس فارس من الممثلين القلائل الذين يؤدون فروض الصلاة فى مواعيدها .. عمره ٥٢ سنة .. وهو ممثل منذ ثلاثين سنة .. وسيظهر ـ فى هذه المسرحية ـ فى دور صاحب وابريقة سراير اسمه الحاج عبده البشكار !

صاحبة فرقة !

فى سنه ١٩٣٦ انضمت ميمى
شكيب الى الفرقة القومية ،
ولكنها لم تمثل دورا واحدا ..
وان كانت قد اشتركت فى بروفات
« أهل الكهف » .. لأن نجيب
الريحانى أقنعها بالعمل فى
مسرحه ، وأسند اليها دور
« الاميرة شمس » فى مسرحية
« حكم قراقوش » .. وميمى
شكيب بدأت حياتها الفنية باقامة
حفلات لحسابها ، وكان يمثل
أمامها أحمد علام وزكي رستم
.. ثم انضمت الى جمعية أنصار
التمثيل.. كان أول ظهورها على
الشاشة سنة ١٩٣٤ فى فيلم
« ابن الشعب » بأجر قدره ١٥٠
جنيها .. وآخر دور لها فى فيلم
شاطىء الغرام .. عمرها ٣٨
سنة ، طولها ١٦٢ سم ، ووزنها
٦٠ كيلو ..

هوايتها الخاصة : ركوب الخيل

يعمل بأجرة التاكسى !

ثم يظهر عادل خيرى فى دور
ـ فتح الله عبد الله نصر الله ـ
وهو دور كومبارس يستغله
سراج منير ومارى منيب فى
تمثيل دور الابن المزيف ..
وعادل خيرى طالب بالسنة
الثانية بكلية الحقوق .. وهو
لا يتقاضى مرتبا ، وانما يعمل
بمكافأة ١٢ جنيها فى الشهر ..
أجرة عودته بالتاكسى الى البيت
.. عمره ٢٠ سنة ، طوله ١٦٣
سم ، ووزنه ٦٥ كيلو ..

هوايته الخاصة : الشعر !



عباس فارس

أول وأقدم منلوجست فى مصر !

ان سيد سليمان ـ المنلوجست القديم ـ يعمل فى فرقة الريحانى منذ سنة ١٩٢٦ الى اليوم .. انضم الى المسرح الشعبى واستقال بعد ثلاث سنوات لعدم الانسجام بينه وبين رؤسائه فى وزارة الشئون .

وسيد سليمان عمره الآن ٤٥ سنة .. توفيت زوجته منذ سنوات وتركت له ستة أولاد فى المدارس .. وسيد سليمان كان فى يوم من الايام المنلوجست الاول والوحيد فى البلد .. وهو لا يزال ـ الى اليوم ـ يصر على ان مصر ليس فيها سوى منلوجست واحد فقط .. هو سيد سليمان !

ـ تمثلى يا زوزو ؟ ـ أمثل يا أبله !

وزوزو هى زوزو شكيب ..
وأبله هى زينب صدقى .. كانت
الأخيرة الممثلة الاولى فى فرقة
اتحاد الممثلين ـ سنه ١٩٣٣ ـ
وكانت تذهب الى البروفات ومعها
صديقتها زوزو شكيب .. وفى
أحد الأيام سألتها هذا السؤال
.. وردت عليها صديقتها
بالايجاب !

فقدمتها زينب صدقى الى
زكى طليمات الذى أسند اليها
دور « هند » فى مسرحية مجنون
ليلى .. وفى سنة ١٩٣٥ ظهرت
على مسرح الريحانى فى دور
« كتكوت الفصيح » فى مسرحية
« الدنيا جرى فيها ايه » ومن
ذلك الوقت بدأ اسمها يلمع ..
وزوزو شكيب عمرها ٣٤ سنة
طولها ١٦٠ سم ، وزنها ٥٦ كيلو
هوايتها الخاصة : تربية
الكلاب !

استيفان وفيكتوريا ..

لم يبق من أبطال فرقة
الريحانى سوى اثنين فقط ، هما
ستيفان روستى وفيكتوريا
حبيقة .. والاول ممثل قديم
يعمل على المسرح منذ سنة ١٩١٦
وستيفان روستى تخصص فى
تمثيل الادوار الشاذة . . .
اسكندرانى الاصل .. اشتغل
حينا من الزمن فى اخراج الافلام
السينمائية .. وهو ـ كممثل ـ
له أدوار لا ينافسه فيها أحد !

أما فيكتوريا حبيقة التى تمثل
شخصية الخادمة السورية ..
فقد بدأت حياتها صاحبة فرقة
للتمثيل فى بيروت ثم انضمت الى
فرقة الريحانى سنة ١٩٢٦ !

الفرقة المصرية تعيد تمثيل الرواية التى منعتها السلطات البريطانية أثناء الحرب

ستعيد الفرقة المصرية فى هذا الموسم تمثيل مسرحية « تلميذ الشيطان » لبرناردشو التى كانت قد مثلت فى عام ١٩٣٩ ثم منع تمثيلها فى اثناء الحرب ، لان موضوعها كان يدور حول تحرير امريكا من الاستعمار البريطانى .

ستديو الاذاعة الجديد يتكلف بناؤه أكثر من خمسة آلاف جنيه

انتهى العمل اخيرا فى بناء ستوديو الاذاعة الجديد الذى استغرق العمل فى بنائه حوالى عامين كاملين ، وانفق عليه اكثر من خمسة آلاف جنيه

جولة خلف الكواليس

*** ستديوهات مصر حلقة اتصال بين ستوديوهات اوربا وهوليوود**

ستكون الاستديوهات المصرية فى العام القادم بمثابة حلقة اتصال بين ستديوهات هوليوود واوربا، اذ انه ينتظر ان يقوم المخرج الامريكى الكبير وليم ديترلى مخرج افلام « احدب نوتردام » و «حبل من الرمال» و «فولكانو» الذى اخرج اخيرا فى ايطاليا باخراج افلام مصرية امريكية فى مصر بالتعاون مع ستديو مصر فى شهر فبراير عام ١٩٥١ ويشترك فى تمثيلها تشارلس لوتون .

كما عاد من امريكا اخيرا مساعد المخرج فيكتور ستولوف الذى كان قد عمل قبل الحرب مساعدا للمخرج المصرى كمال سليم اثناء اخراج فيلم « وراء الستار » ثم اخرج فى مصر فيلما ثقافيا عن « واحة سيوه » وقام بعرضه فى اوربا وامريكا حتى استقر مدة طويلة فى هوليوود واشتغل هناك فى عدة وظائف فنية كان من بينها وظيفة مدير انتاج ، وهو يفكر الآن فى اخراج افلام مصرية امريكية فرنسية فى مصر ، يشترك فى تمثيلها فنانون مصريون وامريكيون وفرنسيون من بينهم الممثل الامريكى بول هنريد .

وقد عاد يوسف وهبى بك من رحلة الى اوربا ولديه عدة مشروعات فنية يحاول كتمانها الآن،ولكنه يصرح لبعض المحيطين به ، بانه سيعود الى اوربا ثانيا لكى يشترك فى تمثيل افلام انجليزية فرنسية بين انجلترا وفرنسا .

*** ممثل يطلق زوجته !**

انفصل الاستاذ محسن سرحان عن زوجته السيدة سميحة ايوب التى انضمت اخيرا الى فرقة المسرح المصرى الحديث وقد كان سبب الخلاف بين الزوجين هو حنين الزوجة الى المسرح .

*** وزير الاقتصاد يضع برنامج شهرين للاذاعة**

وضع معالى الدكتور حامد زكى وزير الاقتصاد ورئيس مجلس ادارة الاذاعة خطة جديدة لبرامج الاذاعة على ضوء ما شاهده فى الاذاعات الاوربية اثناء رحلته الاخيرة ، وقد اعدت الاذاعة على ضوء ذلك برنامجا جديدا لشهرين كاملين يشتمل على البرامج التى ستذاع فى شهرى يناير وفبراير عام ١٩٥١ لعرضه على معاليه قبل اذاعته

*** مترجم للمسرح من خلف الكواليس**

ترجم الاستاذ شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا الملكية للفرقة المصرية مسرحية للكاتب الانجليزى هـ . ج . ويلز تتكون من سبعة عشر منظرا ، يتحرك فى خلالها المسرح ، وينتقل الى مكان الممثل بدلا من ان ينتقل هو اليه .

*** يوسف وهبى يمثل فى قصة من تاليف شقيقه**

اعد الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى قصة سينمائية لشقيقه الاستاذ يوسف وهبى بك تدور حوادثها فى فجر النهضة المصرية عام ١٩١٩

وهذه اول مرة يكتب فيها المؤلف المحامى للسينما

*** جلين فورد يمثل إمام فتاة يوغسلافية**

سيلعب جلين فورد دور البطولة فى فيلم انجليزى امام فتاة جديدة من يوغسلافيا

*** مخرج بالاذاعة المصريه ينام سبع ليال امام شباك التذاكر**

عاد من لندن اخيرا الاستاذ محمد توفيق المخرج بالاذاعة المصرية بعد ان حضر مهرجان شكسبير الذى اقيم فى ستراتفورد وقد حضر توفيق هذه المهرجانات باعجوبة لانه نام امام شباك التذاكر سبع ليال متوالية لكى يحصل على مقعد فى اعلى التياترو

*** أورسون ويلز فى برلين**

سيعود أورسون ويلز الى ستديوهات هوليوود ، بعد انتهائه من العمل فى روايته الجديدة « التشاؤم والتفاؤل » التى يجرى العمل فيها الآن فى برلين

هذه الصورة تذكرنى

كان سطح القلعة يموج بالمرح ويضج بالفرحة

وكانت القاهرة تحتفل باعياد الجلاء عنها

وبين المدعوين المحتشدين على السطح وقفت ام كلثوم مع الفريق عمر فتحى باشا والسيدة قرينته

وكانت ام كلثوم خائفة

كانت الصواريخ تندفع الى الجو ، تندفع اشكالا والوانا من اللهب الملون ينساب مظلة فوق القلعة ، وكان اللهب فى تدافعه يمزق الضحكات والبسمات بطلقات قوية مدوية

وامسكت ام كلثوم بيدى قرينة عمر فتحى باشا وكلما دوى فى الهواء صاروخ ارتسم على وجه ام كلثوم ذلك التعبير الطريف !

« عدسة آخر ساعة »

ارشيف المال

حسين سرى باشا

- اول رئيس وزارة سابق يتجه فى الاعمال الى السينما
- يراس مجلس ادارة ستوديو الاهرام للسينما
- كان رئيسا للوزارة ثلاث مرات ورئيسا للديوان الملكى مرة
- عمره ستون سنة
- يعتقد ان للسينما رسالة كبيرة ودورا هاما فى حياة الناس فى العصر الحديث
- يعتقد ان مجال المستقبل امام السينما المصرية واسع فسيح
- اهتم وهو فى بعض زياراته لاوربا برؤية المنشآت السينمائية الكبيرة خصوصا مدينة السينما فى ايطاليا



الشرك الابدى

احبنى شاب طيب القلب كريم الخلق وتقدم لخطبتى ولكنى رفضته لانه ليس بالرجل الجميل . ثم اتصل بى شاب آخر رائع الجمال احببته بكل قواى وشعرت بجواره انى اسعد الفتيات . ولكن هذا الشاب الجميل الذى تابى ظروف حياته ان يتزوجنى الا بعد عام ، يلح على فى أن أعطيه برهانا على حبى وان اكون له قبل الزواج .. ولقد حذرنى منه الشاب الاول ولكنى أميل اليه ميلا شديدا وأراه يتالم واخشى ان أنا تمنعت عليه أن يعتقد انى لا أحبه فيعدل عن الزواج .. فماذا أفعل ؟

س . ك . طنطا

هذا هو الشرك الابدى الذى ينصبه فريق كبير من الشبان للفتيات الساذجات أمثالك يا بنيتى . فهم يعدون الفتاة بالزواج ثم يظهرون بمظهر العشاق الذين لا طاقة لحبهم على احتمال الصبر الطويل . فتتاثر الفتاة من هذا الحب الجامح ، وتعتقد انه صادق وتخشى أن تفقده ان هى تمنعت ، فتضعف وتستسلم . وعندئذ يخلف الشاب وعده ويترك الفتاة فريسة للفضيحة والعار . فهذا الشاب الذى اخترته لجماله يخدعك يا آنسة وهو لن يتزوجك . لانه لوكان حقا يحبك لاحترمك وقدر طهارتك وحرص على شرفك وهان عليه ان ينتظر موعد الزواج بك لا سنة بل سنوات .. فاحذرى الشرك الابدى يا بنيتى ولا تؤخذى بالجمال الزائل بل بالخلق الباقى . ونصيحتى لك أن تعودى الى الشاب الاول الذى كان أصدق فراسة منك والذى أعتقد انه مايزال يحبك ويتمنى أن يقترن بك ..

جاذبية المرأة الكهلة

انا طالب فى نحو العشرين من عمرى اشعر بميل غريب الى السيدات المتقدمات فى السن . وقد اتصلت اخيرا بارملة فى الثامنة والاربعين من عمرها واحببتها حبا ملك على مشاعرى واحبتنى هى ايضا حبا يفوق حبى . ولكن هذا الغرام الملتهب يؤثر فى حياتى وفى دراستى ويلهينى عن كل شيء . فما السر فى ميل القريب الى ذلك النوع المعين من النساء وكيف أتخلص من حب تلك المراة التى اخشى منها على مستقبلى ...

ن . ك . القاهرة

ان الشاب اليافع يابنى ينزع فى العادة الى توكيد شخصيته واثبات رجولته بالتطلع الى امراة متقدمة فى السن يزين له خياله انها قد عركت الحياة وانه باتصاله بها يزداد معرفة بالحياة وخبرة بتجارب الدنيا . فالشاب اليافع يريد ان ينافس الرجال وان يتقرب الى المراة التى يتقرب اليها الرجال كى يتعجل رجولته ويشعر بشخصيته . ولكن المراة الكهلة متى احبت شابا يافعا ، احبته فى الغالب لتتمتع بشبابه وقوته على حساب صحته ومستقبله .

فهو يغمرها بالعواطف وينظر اليها نظرته الى امراة وأم . وهى تغمره بالشهوة فترهق اعصابه وتنهك بدنه وماتزال به حتى تخضعه لسلطانها وتحوزه لنفسها وتباعد بينه وبين التفكير فى الزواج

فخبرة المراة الكهلة بتجارب الدنيا ماهى الا خبرة شهوانية تتلف الصحة وتفسد الاخلاق وتقضى على المستقبل. فاذا شئت التحرر من تلك المراة ، ففر منها اولا ، ثم اعكف على دروسك ثانيا ، ثم تخير عذراء طاهرة خليقة بحبك وارصد عواطفك عليها واسع جاهدا للزواج بها . واعلم ان حب العذراء الطاهرة هو الذى يهذب نفسك ، ويسمو بعواطفك ، ويضاعف من همتك كى يؤكد آخر الامر شخصيتك ورجولتك فى غاية مزدوجة نبيلة هى تشييد صرح مستقبلك وتتويج هذا الصرح بزواج تسعد به نفسك وتخدم به الآخرين.

اجابات مستعجلة

الى ا . ا . — بالقاهرة :

لا تتزحزحى عن موقفك واحرصى على شرفك واغلقى بيتك فى وجه ذلك الشاب

الى تعيسة بالانفوشى :

ابحثى حالا عن عمل فالعمل وحده هو الذى ينقذك

الى ز . ر . بالاسكندرية :

ما دام ذلك الشاب لم يطلب فى صراحة يدك فاعلمى يا آنسة انه لا يحبك .

الى ا . م . ك . بالاسكندرية :

لا باس مع الحياة والشباب . وانت مازلت شابة فحافظى على استقامة اخلاقك ولابد ان يبتسم الحظ لك .

الى ن . ا . بالقاهرة :

لا تتورطى يا آنسة فى كتابة رسائل غرام لاى شاب ولا سيما ذلك الشاب الذى يفكر فى مستقبله اكثر مما يفكر فيك

الى ح . ا . باللاذقية بسوريا :

يظهر ان تلك الفتاة تحب مالك اكثر مما تحبك . فادرس اخلاقها جيدا قبل ان تسترسل فى حبك لها والا اصبت بالحسرة وخيبة الامل

الى هـ . ج . بالسيدة زينب :

انك تنشدين السعادة فى الزواج ولكنك اذا غيرت معتقدك الدينى من اجل ذلك الشاب اثرت حولك مشاكل عديدة لا بد ان تسمم تلك السعادة وتقضى على مستقبل ذلك الزواج . فاعدلى عن فكرتك حرصا على كرامة دينك وكرامتك انت نفسك وراحتك .

« قلب عجوز »

آخر ساعة

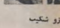
صاحباها مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير على امين

مجلة أسبوعية تصدرها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

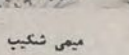
الادارة والتحرير والاعلانات والتوزيع } شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧ عشرة خطوط

الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا – فى البلاد العربية والبلاد الداخلة فى اتفاقية البريد ٢٠٠ قرش أو ٢ جنيه استرلينى وستة شلنات – فى البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٢ جنيه استرلينى و ١١ شلنا أو عشرة دولارات امريكية







زوزو شكيب — سيد سليمان — ميمى شكيب — فيكتوريا حبيقه — زينات صدقى — سراج منير — عبد العزيز احمد

تسمعون بكره وبعد بكره



مارى منيب

رواية ليس لها بطل !

ان سهرة – بكره – ستكون
ى البيت .. لان سنستمع الى
عضاء فرقة الريحانى وهم يمثلون
سرحية التى افتتحوا بها هذا
وسم .. وهى أول مسرحية
كتبها بديع خيرى وهو مقيد !
ـد كادت الفتنة تتسلل الى
فرقة – فى الموسم الماضى –
كل منهم سعى ليتولى بطولة
فرقة واحتلال مركز الريحانى
. ولكن بديع خيرى استطاع
ى يمر بالعواصف والاعاصير حتى
تهى الموسم على خير .. ثم بدأ
كر فى تقديم مسرحية جديدة
موسم الجديد .. فكتب الرواية
هو مقيد بأن يوزع البطولة
بالعدل – على جميع أفراد الفرقة
وفى ليلة الافتتاح عرض عليه
طباء أن يصحبوه الى المسرح،
شاهد الرواية ثم يعود الى
ستشفى فرفض ، وقال أنه
يخرج من المستشفى الا الى البيت

سراج يمثل بالالمانية فى ٢١ فيلما !

والرواية من اخراج سراج
نير .. وسراج منير درس الاخراج
سرحى – ثلاث سنوات – على
ساب وزارة المعارف .. فقد
ل البكالوريا – فى سنة ١٩٢٢ –
سافر الى ألمانيا على حسابه
خاص ، وظل يدرس الطب حتى
سنة ١٩٢٨ أى قبل تخرجه بسنة
حدة ، وكان وهو طالب طب
هوى التمثيل ، فاندمج فى
وساط الفنية ، واشترك سنة
١٩٢٤ فى تمثيل سبعة أفلام
امتة – من انتاج شركة أوفا –
رك الدراسة .. وعاد الى مصر
تحق – برغم أنفه – بوظيفة
صغيرة فى مصلحة التجارة
لصناعة !

وفى سنة ١٩٢٩ كان يوسف وهبى ينتج فيلم «زينب» وكان مخرج الفيلم محمد كريم قد تعرف بسراج منير فى ستوديوهات اوفا فدعاه لتمثيل الدور ل امام بهيجه حافظ وزكى رستم قصة هيكل باشا المعروفة ..

يقول سراج منير أنه مثل فى ثة أفلام مجانا .. هى زينب ولاد الذوات والدفاع .. ولم يعترف الا فى سنة ١٩٣٣ .. بعد عام أسند اليه دور البطولة فى فيلم « ابن الشعب » أمام السيدة ميمى شكيب .. وبعد أربع سنوات ، أوفدته وزارة المعارف فى بعثة – ثلاث سنوات – لدراسة الاخراج المسرحى فى ألمانيا واشترك وهو فى ألمانيا فى تمثيل ١٤ فيلما ناطقا .. وعند عودته عين مخرجا بالفرقة المصرية بمرتب ٢٠ جنيها فى الشهر !

وسراج منير متزوج من ميمى شكيب – من سنة ١٩٤٠ – عمره الآن ٤٦ سنه ، وطوله ١٨٦ سم ، ووزنه ٩٨ كيلو .. اول اجر تقاضاه فى السينما ٢٠٠ جنيه عن دوره فى فيلم «ابن الشعب» واكبر اجر ثلاثة آلاف جنيه عن دوره فى فيلم «مغامرات عنتر وعبلة» !

ان سراج منير سيمثل فى هذه المسرحية شخصية رجل نصاب اسمه الاستاذ فنيار !

الممثلة العظيمة أمينه عبد السلام لا تتقن دورها قبل أسبوع !

لكل ممثل أو ممثلة من أعضاء هذا المسرح العريق قصة .. وسيرفع الستار – بكرة – عن سراج منير وزوجته – فى الرواية طبعا – مارى منيب .. ومارى منيب هى الممثلة الاولى فى نوعها .. بدأت حياتها – فى سنة ١٩٢٠ كومبارس فى فرقة على الكسار .. وظلت تعمل على المسرح حتى تزوجها المرحوم فوزى منيب .. وفى سنة ١٩٣٤ اتصل بها بشارة واكيم وعرض عليها الانضمام لفرقة الريحانى .. فاسند اليها دور فتاة فى كباريه لا تتكلم أكثر من كلمتين .. ولكنها ظهرت فى الدور الثانوى واستطاعت أن تلفت اليها الانظار .. وعينت بمرتب شهرى ١٥ جنيها فى الشهر !

والسيدة مارى منيب عمرها ٤٥ سنة ، متزوجة ، ولها أربعة أولاد .. كانت مسيحية واعتنقت الاسلام منذ ١٤ سنة .. ومارى منيب هو اسم الشهرة .. واسمها الحقيقى « أمينه عبد السلام » وهى تقول أنها لا تستطيع أن تتقن دورها على المسرح قبل أسبوع

زينات صدقى تغلق قلبها بالشمع الاحمر !

ان الذى يكتب عن هذه الشخصيات الخالدة فى عالم المسرح ، يحار فيمن يقدمه على الآخر .. ولهذا نتناولهم – جميعا – حسب ظهورهم على المسرح ..

والصوت الثالث الذى سنستمع اليه – فى هذه المسرحية – هو صوت الممثلة الخفيفة الظل زينات صدقى !.. وزينات صدقى ستمثل دور فتاة عانس اسمها الآنسة جواهر !

بدأت حياتها – كومبارس – فى فرقة بديعه .. وكانت تعد نفسها لتكون راقصة مثل بديعة مصابنى وببا عز الدين .. وحدث بعد ذلك انها اشتركت بتمثيل دور صغير فى احدى مسرحيات جمعية أنصار التمثيل والسينما .. ورآها سليمان نجيب بك ورشحها للريحانى .. الذى ابتكر لها شخصية بنت البلد !

وزينات صدقى عمرها ٣٦ سنة ، وهى أطول ممثلة بفرقة الريحانى !

سئلت عن الحب .. فقالت انها اغلقت باب قلبها وختمته بالشمع الاحمر ! ثم قالت :

– الحب فى هذه الايام – بالفلوس والهدايا .. ان لفظ «الحب» موجود والكل يستعملونه فى التغرير بالقلوب الضعيفة

الفا جنيه تعويض !

ويظهر بعد ذلك على المسرح – عبد العزيز أحمد – فى شخصية « طقطق بك الجبروكلى » .. وعبد العزيز أحمد هو أقدم ممثل فى هذه الفرقة .. عمره ٥٤ سنة ومع ذلك – فسيمثل دور الشاب الخجول بأسلوب ودراسة للشخصية لا ينافسه فيهما ممثل آخر .. وهو يعمل على المسرح منذ سنة ١٩١٩ الى اليوم .. وعبد العزيز أحمد رفع عدة قضايا – منذ ثلاث سنوات – ضد يوسف وهبى بك ، يطالبه فيها بحقوقه فى روايات « بنات الريف » و « ابن الفلاح » و «زواج بلا حب » .. وهو يقول انه يطالب بألفى جنيه تعويضا – لأن يوسف بك نسب هذه الروايات لنفسه !

وهذه القضايا لم يفصل فيها القضاء بعد !

الاسلام من أجل عباس فارس !

ثم يجىء دور عباس فارس ليعتلى الخشبة الخالدة

ومنذ ثلاثة وعشرين عاما .. كان عباس فارس يمثل على أحد مسارح الاسكندرية ، عندما تقدمت اليه فتاة انجليزية تظهر اعجابها به .. ولعبت هذه الفتاة دورا هاما فى حياة الممثل الكبير .. فقد تزوجها وأنجب منها ولدا وبنتا .. الولد هو جمال الدين عباس فارس كبير مذيعى القسم الانجليزى بمحطة الاذاعة .. وحدث منذ سنوات أن مرضت زوجته ، فسافر معها الى انجلترا للعلاج .. وهناك تعرف بأسرتها .. واشتد عليها المرض فتوفيت .. وعاد عباس فارس الى مصر مع ابنه وابنته .. وظل يراسل شقيقة زوجته المقيمة فى لندن مدة طويلة .. وفى احدى الرسائل عرض عليها الزواج فردت عليه بالموافقة .. وكانت هذه ثانى زوجة انجليزية تعتنق الاسلام من أجله !

وعباس فارس من الممثلين القلائل الذين يؤدون فروض الصلاة فى مواعيدها .. عمره ٥٢ سنة .. وهو ممثل منذ ثلاثين سنة .. وسيظهر – فى هذه المسرحية – فى دور صاحب وابريقة سراير اسمه الحاج عبده البشكار !

صاحبة فرقة !

فى سنه ١٩٣٦ انضمت ميمى شكيب الى الفرقة القومية ، ولكنها لم تمثل دورا واحدا .. وان كانت قد اشتركت فى بروفات « أهل الكهف » .. لأن نجيب الريحانى أقنعها بالعمل فى مسرحه ، وأسند اليها دور « الاميرة شمس » فى مسرحية « حكم قراقوش » .. وميمى شكيب بدأت حياتها الفنية باقامة حفلات لحسابها ، وكان يمثل أمامها أحمد علام وزكي رستم .. ثم انضمت الى جمعية أنصار التمثيل .. كان أول ظهورها على الشاشه سنة ١٩٣٤ فى فيلم « ابن الشعب » بأجر قدره ١٥٠ جنيها .. وآخر دور لها فى فيلم شاطىء الغرام .. عمرها ٣٨ سنة ، طولها ١٦٢ سم ، ووزنها ٦٠ كيلو ..

هوايتها الخاصة : ركوب الخيل

يعمل بأجرة التاكسى !

ثم يظهر عادل خيرى فى دور – فتح الله عبد الله نصر الله – وهو دور كومبارس يستغله سراج منير ومارى منيب فى تمثيل دور الابن المزيف .. وعادل خيرى طالب بالسنة الثانية بكلية الحقوق .. وهو لا يتقاضى مرتبا ، وانما يعمل بمكافأة ١٢ جنيها فى الشهر .. أجرة عودته بالتاكسى الى البيت .. عمره ٢٠ سنة ، طوله ١٦٣ سم ، ووزنه ٦٥ كيلو ..

هوايته الخاصة : الشعر !

الفرقة المصرية تعيد تمثيل الرواية التى منعتها السلطات البريطانية اثناء الحرب

ستعيد الفرقة المصرية فى هذا الموسم تمثيل مسرحية « تلميذ الشيطان لبرنارد شو التى كانت قد مثلت فى عام ١٩٣٩ ثم منع تمثيلها فى اثناء الحرب ، لان موضوعها كان يدور حول تحرير امريكا من الاستعمار البريطانى

ستديو الاذاعة الجديد يتكلف بناؤه اكثر من خمسة آلاف جنيه

انتهى العمل اخيرا فى بناء ستوديو الاذاعة الجديد الذى استغرق العمل فى بنائه حوالى عامين كاملين ، وانفق عليه اكثر من خمسة آلاف جنيه

عباس فارس

أول وأقدم منلوجست فى مصر !

ان سيد سليمان – المنلوجست القديم – يعمل فى فرقة الريحانى منذ سنة ١٩٢٦ الى اليوم .. انضم الى المسرح الشعبى واستقال بعد ثلاث سنوات لعدم الانسجام بينه وبين رؤسائه فى وزارة الشئون .

وسيد سليمان عمره الآن ٤٥ سنة .. توفيت زوجته منذ سنوات وتركت له ستة أولاد فى المدارس .. وسيد سليمان كان فى يوم من الايام المنلوجست الاول والوحيد فى البلد .. وهو لا يزال – الى اليوم – يصر على ان مصر ليس فيها سوى منلوجست واحد فقط .. هو سيد سليمان !

– تمثل يا زوزو ؟ – أمثل يا أبله !

وزوزو هى زوزو شكيب .. وأبله هى زينب صدقى .. كانت الأخيرة الممثلة الاولى فى فرقة اتحاد الممثلين – سنه ١٩٣٣ – وكانت تذهب الى البروفات ومعها صديقتها زوزو شكيب .. وفى أحد الأيام سألتها هذا السؤال .. وردت عليها صديقتها بالايجاب !

فقدمتها زينب صدقى الى زكى طليمات الذى أسند اليها دور « هند » فى مسرحية مجنون ليلى .. وفى سنة ١٩٣٥ ظهرت على مسرح الريحانى فى دور « كتكوت الفصيح » فى مسرحية « الدنيا جرى فيها ايه » ومن ذلك الوقت بدا اسمها يلمع .. وزوزو شكيب عمرها ٣٤ سنة طولها ١٦٠ سم ، وزنها ٥٦ كيلو

هوايتها الخاصة : تربية الكلاب !

استيفان وفيكتوريا ..

لم يبق من أبطال فرقة الريحانى سوى اثنين فقط ، هما ستيفان روستى وفيكتوريا حبيقة .. والاول ممثل قديم يعمل على المسرح منذ سنة ١٩١٦

وستيفان روستى تخصص فى تمثيل الادوار الشاذة . . . اسكندرانى الاصل .. اشتغل حينا من الزمن فى اخراج الافلام السينمائية .. وهو – كممثل – له أدوار لا ينافسه فيها أحد !

أما فيكتوريا حبيقة التى تمثل شخصية الخادمة السورية .. فقد بدات حياتها صاحبة فرقة للتمثيل فى بيروت ثم انضمت الى فرقة الريحانى سنة ١٩٢٦ !

جولة خلف الكواليس

* **ستديوهات مصر حلقة اتصال بين ستوديوهات اوربا وهوليوود**

ستكون الاستديوهات المصرية فى العام القادم بمثابة حلقة اتصال بين ستديوهات هوليوود واوربا، اذ انه ينتظر ان يقوم المخرج الامريكى الكبير وليم ديترلى مخرج افلام « احدب نوتردام » و «حبل من الرمال» و «فولكانو» الذى اخرج اخيرا فى ايطاليا باخراج افلام مصرية امريكية فى مصر بالتعاون مع ستديو مصر فى شهر فبراير عام ١٩٥١ ويشترك فى تمثيلها تشارلس لوتون .

كما عادمن امريكا اخيرا مساعد المخرج فيكتور ستولوف الذى كان قد عمل قبل الحرب مساعدا للمخرج المصرى كمال سليم اثناء اخراج فيلم « وراء الستار » ثم اخرج فى مصر فيلما ثقافيا عن « واحة سيوه » وقام بعرضه فى اوربا وامريكا حتى استقر مدة طويلة فى هوليوود واشتغل هناك فى عدة وظائف فنية كان من بينها وظيفة مدير انتاج ، وهو يفكر الآن فى اخراج افلام مصرية امريكية فرنسية فى مصر ، يشترك فى تمثيلها فنانون مصريون وامريكيون وفرنسيون من بينهم الممثل الامريكى بول هنريد .

وقد عاد يوسف وهبى بك من رحلة الى اوربا ولديه عدة مشروعات فنية يحاول كتمانها الآن،ولكنه يصرح لبعض المحيطين به ، بانه سيعود الى اوربا ثانيا لكى يشترك فى تمثيل افلام انجليزية فرنسية بين انجلترا وفرنسا .

* **ممثل يطلق زوجته !**

انفصل الاستاذ محسن سرحان عن زوجته السيدة سميحة أيوب التى انضمت اخيرا الى فرقة المسرح المصرى الحديث وقد كان سبب الخلاف بين الزوجين هو حنين الزوجة الى المسرح .

* **وزير الاقتصاد يضع برنامج شهرين للاذاعة**

وضع معالى الدكتور حامدزكى وزير الاقتصاد ورئيس مجلس ادارة الاذاعة خطة جديدة لبرامج الاذاعة على ضوء ما شاهده فى الاذاعات الاوربية اثناء رحلته الاخيرة ، وقد اعدت الاذاعة على ضوء ذلك برنامجا جديدا لشهرين كاملين يشتمل على البرامج التى ستذاع فى شهرى يناير وفبراير عام ١٩٥١ لعرضه على معاليه قبل اذاعته

* **مترجم للمسرح من خلف الكواليس**

ترجم الاستاذ شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا الملكية للفرقة المصرية مسرحية للكاتب الانجليزى هـ . ج . ويلز تتكون من سبعة عشر منظرا ، يتحرك فى خلالها المسرح ، وينتقل الى مكان الممثل بدلا من ان ينتقل هو اليه .

* **يوسف وهبى يمثل فى قصة من تاليف شقيقه**

اعد الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى قصة سينمائية لشقيقه الاستاذ يوسف وهبى بك تدور حوادثها فى فجر النهضة المصرية عام ١٩١٩

وهذه اول مرة يكتب فيها المؤلف المحامى للسينما

* **جلين فورد يمثل إمام فتاة يوغسلافية**

سيلعب جلين فورد دور البطولة فى فيلم انجليزى امام فتاة جديدة من يوغسلافيا

* **مخرج بالاذاعة المصريه ينام سبع ليال امام شباك التذاكر**

عاد من لندن اخيرا الاستاذ محمد توفيق المخرج بالاذاعة المصرية بعد ان حضر مهرجان شكسبير الذى اقيم فى ستراتفورد وقد حضر توفيق هذه المهرجانات بأعجوبة لانه نام امام شباك التذاكر سبع ليال متوالية لكى يحصل على مقعد فى أعلى التياترو

* **اورسون ويلز فى برلين**

سيعود اورسون ويلز الى ستديوهات هوليوود ، بعد انتهائه من العمل فى روايته الجديدة « التشاؤم والتفاؤل » التى يجرى العمل فيها الآن فى برلين

هذه الصورة تذكرنى

كان سطح القلعة يموج بالمرح ويضج بالفرحة

وكانت القاهرة تحتفل باعياد الجلاء عنها

وبين المدعوين المحتشدين على السطح وقفت ام كلثوم مع الفريق عمر فتحى باشا والسيدة قرينته

وكانت ام كلثوم خائفة

كانت الصواريخ تندفع الى الجو ، تندفع اشكالا والوانا من اللهب الملون ينساب مظلة فوق القلعة ، وكان اللهب فى تدافعه يمزق الضحكات والبسمات بطلقات قوية مدوية

وامسكت ام كلثوم بيدى قرينة عمر فتحى باشا وكلما دوى فى الهواء صاروخ ارتسم على وجه ام كلثوم ذلك التعبير الطريف !

« عدسة آخر ساعة »

ارشيف المال

حسين سرى باشا

- اول رئيس وزارة سابق يتجه فى الاعمال الى السينما
- يراس مجلس ادارة ستوديو الاهرام للسينما
- كان رئيسا للوزارة ثلاث مرات ورئيسا للديوان الملكى مرة
- عمره ستون سنة
- يعتقد ان للسينما رسالة كبيرة ودورا هاما فى حياة الناس فى العصر الحديث
- يعتقد ان مجال المستقبل امام السينما المصرية واسع فسيح
- اهتم وهو فى بعض زياراته لاوربا برؤية المنشآت السينمائية الكبيرة خصوصا مدينة السينما فى ابطاليا

قلوب فى البريد

الشرك الابدى

احبنى شاب طيب القلب كريم الخلق وتقدم لخطبتي ولكنى رفضته لأنه ليس بالرجل الجميل . ثم اتصل بى شاب آخر رائع الجمال احببته بكل قواى وشعرت بجواره انى اسعد الفتيات . ولكن هذا الشاب الجميل الذى تابى ظروف حياته ان يتزوجنى الا بعد عام ، يلح عل فى ان أعطيه برهانا عل حبى وان اكون له قبل الزواج .. ولقد حذرنى منه الشاب الأول ولكنى أميل اليه ميلا شديدا وأراه يتألم واخشى ان انا تمنعت عليه ان يعتقد انى لا أحبه فيعدل عن الزواج .. فماذا أفعل ؟

س . ك . طنطا

هذا هو الشرك الأبدى الذى ينصبه فريق كبير من الشبان للفتيات الساذجات أمثالك يا بنيتى . فهم يعدون الفتاة بالزواج ثم يظهرون بمظهر العشاق الذين لا طاقة لحبهم على احتمال الصبر الطويل . فتتأثر الفتاة من هذا الحب الجامح ، وتعتقد انه صادق وتخشى ان تفقده ان هى تمنعت ، فتضعف وتستسلم . وعندئذ يخلف الشاب وعده ويترك الفتاة فريسة للفضيحة والعار . فهذا الشاب الذى اخترته لجماله يخدعك يا آنسة وهو لن يتزوجك . لأنه لوكان حقا يحبك لاحترمك وقدرطهارتك وحرص عل شرفك وهان عليه ان ينتظر موعد الزواج بك لا سنة بل سنوات .. فاحذرى الشرك الأبدى يا بنيتى ولا تؤخذى بالجمال الزائل بل بالخلق الباقى . ونصيحتى لك ان تعودى الى الشاب الأول الذى كان اصدق فراسة منك والذى اعتقد انه مايزال يحبك ويتمنى أن يقترن بك ..

جاذبية المراة الكهلة

اناطالب فى نحو العشرين من عمرى أشعر بميل غريب الى السيدات المتقدمات فى السن . وقد اتصلت اخيرا بارملة فى الثامنة والاربعين من عمرها واحببتها حبا ملك عل مشاعرى واحبتنى هى ايضا حبا يفوق حبى . ولكن هذا الغرام الملتهب يؤثر فى حياتى وفى دراستى ويلهينى عن كل شيء . فما السرفى ميلى الغريب الى ذلك النوع المعين من النساء وكيف أتخلص من حب تلك المراة التى اخشى منها عل مستقبلى ...

ن . ك . القاهرة

ان الشاب اليافع يابنى ينزع فى العادة الى توكيد شخصيته واثبات رجولته بالتطلع الى امراة متقدمة فى السن يزين له خياله انها قد عركت الحياة وانه باتصاله بها يزداد معرفة بالحياة وخبرة بتجارب الدنيا . فالشاب اليافع يريد ان ينافس الرجال وان يتقرب الى المراة التى يتقرب اليها الرجال كي يتعجل رجولته ويشعر بشخصيته . ولكن المراة الكهلة متى احبت شابا يافعا ، احبته فى الغالب لتتمتع بشبابه وقوته على حساب صحته ومستقبله .

فهو يغمرها بالعواطف وينظر اليها نظرته الى امراة وأم . وهى تغمره بالشهوة فترهق اعصابه وتنهك بدنه وماتزال به حتى تخضعه لسلطانها وتحوزه لنفسها وتباعد بينه وبين التفكير فى الزواج

فخبرة المراة الكهلة بتجارب الدنيا ماهى الا خبرة شهوانية تتلف الصحة وتفسد الاخلاق وتقضى عل المستقبل . فاذا شئت التحرر من تلك المراة ، ففر منها اولا ، ثم اعكف عل دروسك ثانيا ، ثم تخير عذراء طاهرة خليقة بحبك وارصد عواطفك عليها واسع جاهدا للزواج بها . واعلم ان حب العذراء الطاهرة هو الذى يهذب نفسك ، ويسمو بعواطفك ، ويضاعف من همتك كي يؤكد آخر الامر شخصيتك ورجولتك فى غاية مزدوجة نبيلة هى تشييد صرح مستقبلك وتتويج هذا الصرح بزواج تسعد به نفسك وتخدم به الآخرين .

اجابات مستعجلة

الى ا . ا . - بالقاهرة :

لا تتزحزحى عن موقفك واحرصى على شرفك واغلقى بيتك فى وجه ذلك الشاب

الى تعيسة بالأنفوشى :

ابحثى حالا عن عمل فالعمل وحده هو الذى ينقذك

الى ز . ر . بالاسكندرية :

ما دام ذلك الشاب لم يطلب فى صراحة يدك فاعلمى يا آنسة انه لا يحبك .

الى ا . م . ك . بالاسكندرية :

لا بأس مع الحياة والشباب . وانت مازلت شابة فحافظى على استقامة اخلاقك ولابد ان يبتسم الحظ لك .

الى ن . ا . بالقاهرة :

لا تتورطى يا آنسة فى كتابة رسائل غرام لأى شاب ولا سيما ذلك الشاب الذى يفكر فى مستقبله اكثر مما يفكر فيك

الى ح . ا . باللاذقية بسوريا :

يظهر أن تلك الفتاة تحب مالك اكثر مما تحبك . فادرس اخلاقها جيدا قبل أن تسترسل فى حبك لها والا اصبت بالحسرة وخيبة الأمل

الى هـ . ج . بالسيدة زينب :

انك تنشدين السعادة فى الزواج ولكنك اذا غيرت معتقدك الدينى من اجل ذلك الشاب اثرت حولك مشاكل عديدة لا بد أن تسمم تلك السعادة وتقضى على مستقبل ذلك الزواج . فاعدلى عن فكرتك حرصا على كرامة دينك وكرامتك انت نفسك وراحتك .

« قلب عجوز »

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
على امين

مجلة اسبوعية
تصدرها دار اخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير } شارع الصحافة
والاعلانات والتوزيع }
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا - فى البلاد العربية والبلاد الداخله فى اتفاقية البريد ٢٠٠ قرش او٢ جنيه استرلينى وستة شلنات - فى البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٣جنيه استرلينى و١١ شلنا او عشرة دولارات امريكية

